



Ministerio  
de Educación

12  
Siempre  
y si em  
tod  
la m  
te  
mi  
"Lucho por una  
educación que nos  
enseñe a pensar y no  
por una educación que  
nos enseñe a obedecer."  
Paulo Freire

# LENGUA Y LITERATURA

GUÍA DEL DOCENTE

**1.º**  
**CURSO**

Bachillerato  
General  
Unificado

Distribución Gratuita  
Prohibida su venta

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**

Rafael Correa Delgado

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Augusto Espinosa Andrade

**VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN**

Freddy Peñafiel Larrea

**VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA**

Jaime Roca Gutiérrez

**SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS**

Tannya Lozada

**DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO**

Isabel Ramos Castañeda

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

Primera edición: julio 2014

Impreso por El Telégrafo

ISBN: 978-9942-19-120-5

Derechos de autor: QUI-041804

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Lengua y Literatura****Primer año de Bachillerato General Unificado  
GUÍA DEL MAESTRO**

El libro Lengua y Literatura para primer curso de Bachillerato de la serie Bachillerato Ecuador es una obra colectiva creada y diseñada por el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana S. A., bajo la Dirección Editorial de Ana Lucía de Escobar.

**EQUIPO EDITORIAL****Creación:**

María Soledad Jarrín

**Corrección De Estilo**

Nadya Durango y Carlos Garzón

**Diseño y Diagramación**Ma. Gabriela Romano, Luis Guerra, Verónica Tamayo,  
Ma. Isabel Castellanos, Ma. José Quevedo**Ilustración y fotografía:**

Archivo Santillana

**Concepto general:**

Verónica Tamayo

**EQUIPO TÉCNICO****Administradora de operaciones:**

Adelaida Aráuz

**Jefa de corrección de estilo:**

Eurídice Salguero

**Jefe de arte:**

Gabriel Karolys

**Coordinadora gráfica:**

Verónica Tamayo

**Supervisora de calidad:**

Nancy Novillo

**Digitalizadora de imágenes:**

Diana Novillo

**Documentalista:**

Cecilia Flores

**ADVERTENCIA**

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como générica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

# Presentación

La guía didáctica de Bachillerato Lengua y Literatura I es un recurso para apoyar el trabajo orientador del docente en el proceso formativo de sus estudiantes.

Incluye:

- Sugerencias didácticas generales para trabajar la asignatura.
- Un modelo de evaluación diagnóstica para aplicar al inicio del año escolar, que permitirá obtener datos representativos sobre el nivel de adquisición por parte de los estudiantes de las destrezas con criterios de desempeño del currículo y valorar su formación académica.
- Las planificaciones de cada uno de los bloques curriculares, en las que se exponen los siguientes elementos:
  - Objetivo educativo
  - Destrezas con criterios de desempeño
  - Actividades para desarrollar las destrezas
  - Recursos
  - Sugerencias para trabajar los diferentes tipos de evaluación según el agente evaluador: coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación

- Sugerencias para trabajar la evaluación formativa, la misma que incluye: investigaciones, trabajos grupales, trabajos individuales, tareas y lecciones
- Propuesta de actividades para trabajar el Buen Vivir
- Bibliografía básica para cada bloque curricular
- Sugerencias de páginas web de consulta
- Una evaluación sumativa por cada bloque curricular.
- Evaluaciones para aplicarlas al finalizar el primer y el segundo quimestres, basadas en los indicadores esenciales de evaluación propuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador.

Esta guía pretende ayudar al docente a organizar sus clases, a evaluar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de los estudiantes, y aprovechar las actividades programadas en el libro de texto.

La guía didáctica contribuye con planteamientos y modelos útiles para el docente, quien puede adaptar, transformar o crear lo que considere apropiado para su realidad.

# Índice

Sugerencias didácticas	4
Evaluación diagnóstica	7

<b>Bloque 1 Relatos de orígenes</b>	<b>8</b>
Planificación	8
Lección	14
Evaluación sumativa con indicadores de logro	15

<b>Bloque 2 Lo trágico y lo cómico</b>	<b>16</b>
Planificación	16
Evaluación sumativa con indicadores de logro	21

<b>Bloque 3 Textos del día a día</b>	<b>22</b>
Planificación	18
Lección	32
Evaluación sumativa con indicadores de logro	33
Evaluación del primer quimestre con indicadores esenciales de evaluación	34

<b>Bloque 4 Grandes héroes y aventuras</b>	<b>36</b>
Planificación	36
Lección	43
Evaluación sumativa con indicadores de logro	44

<b>Bloque 5 Los antihéroes</b>	<b>46</b>
Planificación	46
Evaluación sumativa con indicadores de logro	51

<b>Bloque 6 Preocupaciones ambientales</b>	<b>52</b>
Planificación	52
Evaluación sumativa con indicadores de logro	62
Evaluación del segundo quimestre con indicadores esenciales de evaluación	63

## ¿Cómo desarrollar el pensamiento crítico?

Si bien es cierto que el pensamiento se forma en todas las personas gracias a determinados factores biológicos, históricos y culturales, mejorar la calidad de este, —es decir, ser pensadores críticos— depende de cada uno de nosotros. Como hemos dicho anteriormente, el pensamiento crítico es primordial para el crecimiento social y personal. Sin embargo, para desarrollar este tipo de pensamiento no basta solamente con el deseo de hacerlo, sino que requiere de esfuerzo y práctica constante. Así como un atleta ejercita su cuerpo para alcanzar excelencia en el deporte, nosotros debemos ejercitar la mente para lograr excelencia en el pensamiento. El siguiente gráfico ilustra el camino que debemos seguir para llegar al pensamiento crítico.

### Pasos del desarrollo del pensamiento crítico

Pensador maestro: Los buenos hábitos de pensamiento se vuelven parte de nuestra naturaleza
Pensador avanzado: Avanzamos conforme seguimos practicando.
Pensador practicante: Reconocemos la necesidad de práctica regular.
Pensador principiante: Tratamos de mejorar, pero sin práctica regular.
Pensador retado: Nos enfrentamos con problemas en nuestro pensamiento.
Pensador irreflexivo: No estamos conscientes de problemas en nuestro pensamiento.

## Estrategias para desarrollar el pensamiento crítico día a día

Poner en práctica diariamente las siguientes estrategias —recomendadas por los autores Paul y Elder, de la Fundación para el Pensamiento Crítico—, ya sea en la solución de problemas complejos o en situaciones de la vida diaria, nos ayudará a ejercitar nuestra mente.

Este ejercicio mental constante es el que nos llevará a mejorar la calidad de nuestro pensamiento.

1	Aclarar el pensamiento
2	Enfocarse en lo relevante
3	Preguntar
4	Ser razonable
5	Moldear nuestro carácter
6	Redefinir nuestra forma de pensar

### Estrategia 1. Aclarar el pensamiento

Un pensamiento desordenado, sin fundamentos y ambiguo, nos dificulta la vida. La toma de decisiones, la resolución de problemas o incluso mantener un simple diálogo, se vuelve más complicado si no pensamos claramente o transmitimos nuestras ideas de una manera precisa.

De la misma forma, si no nos esforzamos por comprender los pensamientos o ideas de otras personas, podemos hacernos imágenes erróneas de ellas y difícilmente llegaremos a saber qué es lo que quiere y cuáles son sus intenciones. Dada la importancia de hacernos entender y comprender al resto, en esta estrategia nos enfocaremos en aclarar nuestros pensamientos y los de los demás.

Para aclarar nuestros pensamientos o ideas sobre un tema, por ejemplo, la libertad, es importante seguir estos pasos.

• Presentar una idea a la vez.
• Explicar lo que uno quiere decir con esa idea.
• Relacionar la idea con un ejemplo de la vida real.
• Usar analogías.
• Para aclarar los pensamientos o ideas de otros, sigamos estos pasos.
• Pedir que expliquen la idea en otras palabras.
• Pedir un ejemplo que ilustre la idea.
• Repetir lo que entendimos para asegurarnos que sea correcto.

En el aula, podemos poner en práctica estas estrategias diariamente, intentando parafrasear lo que los otros dicen. Si logramos hacerlo, significa que las otras personas han transmitido claramente sus ideas. También podemos realizarlo en la forma contraria, pidiendo a alguien que parafrasee nuestras ideas para verificar si nos hacemos entender. De igual manera, si la otra persona logra parafrasear correctamente lo que dijimos, significa que nuestro pensamiento es comprensible.

### Estrategia 2. Enfocarse en lo relevante

Trabajar en mantener nuestro pensamiento enfocado es un gran ejercicio para la mente. En esta estrategia, es de vital importancia que nos centremos en los puntos relevantes al tratar un determinado asunto. Divagar con ideas no relacionadas al tema y no enfocarnos en los puntos importantes, además de hacernos perder gran cantidad de valioso tiempo, puede llevarnos a tomar decisiones incorrectas o presentar resultados erróneos. Es por eso que debemos estar atentos y evitar en nosotros y en los otros la presencia de pensamientos o ideas discontinuas y sin conexión al tema central.

Podemos hacernos las siguientes preguntas mientras tratamos un determinado asunto, para asegurarnos de estar enfocados en los puntos relevantes.



· ¿Cuál es el tema principal?
· ¿Cómo se conecta cada idea con el tema central?
· ¿La información y la evidencia se relacionan con el tema?
· ¿En qué áreas del problema se debe enfocar la atención?
· ¿Estamos divagando con ideas no relacionadas?
· ¿Se están relegando puntos relevantes?
· ¿Cuán relevante es cada punto en relación al tema central?
· ¿Qué puntos o ideas deben ser dejadas de lado?

### Estrategia 3. Preguntar

El objetivo de esta estrategia es ejercitar nuestra mente mediante preguntas. En primer lugar, es necesario preguntarnos si somos el tipo de persona que cuestiona aquello que no está claro, o si nos damos por satisfechos con las respuestas y la información ya existente. Muchos admitiremos que tendemos a aceptar, sin más inquietudes, lo que ya está establecido. Como docentes, podemos fomentar la autonomía intelectual, permitiendo que los estudiantes disientan, planteen preguntas sobre posibles absurdos de su época, para que descubran nuevas alternativas y generen ideas innovadoras. Si nuestro objetivo es alcanzar el pensamiento crítico, es importante comenzar a cuestionar más los hechos, las ideas y las actitudes propias y de los demás. Los pensadores críticos saben que el mundo no es tal como se presenta; por ende, indagan utilizando preguntas básicas, esenciales y profundas.

A continuación, presentamos tres estrategias que nos ayudarán a ejercitar nuestra mente para desarrollar mejores preguntas.

- Preguntar siempre que no entendamos algo.
- Formular varias preguntas hasta encontrar una que identifique el problema.
- Cuando tengamos una discusión, tener presentes las preguntas más importantes relacionadas al tema y orientar la discusión hacia la solución de la pregunta.

Como hemos mencionado antes, las preguntas son fundamentales para ejercitar nuestra mente. Los buenos cuestionamientos nos llevan más allá de lo superficial, de las imágenes, de la publicidad, las máscaras y las apariencias. Por ese motivo, el buen uso de las preguntas nos ayuda a resolver mejor nuestros problemas y tomar mejores decisiones. Sin embargo, es importante saber preguntar,

puesto que los cuestionamientos irrelevantes o mal formulados son peligrosos y pueden causar el efecto contrario. No saber preguntar nos hace perder el tiempo, nos desvía del tema central y puede llevarnos a tomar malas decisiones. De ahí la importancia de aprender a hacer buenas preguntas y utilizarlas bien.

Para iniciarnos en el arte de aprender a preguntar, podemos hacer este ejercicio mental diariamente ante cualquier situación de la vida cotidiana.

· ¿Qué preguntar? ¿Qué información necesitamos? ¿Qué queremos saber? ¿Es la mejor pregunta que podemos hacer? ¿Hay otras preguntas que debemos plantear?
· ¿Cuándo preguntar? ¿Cuál es el mejor momento para preguntar?
· ¿Cómo preguntar? ¿Cómo formular la pregunta de una manera clara y concisa? ¿Hay otras formas de hacer la pregunta? ¿La pregunta puede ser mal interpretada tal como está formulada?
· ¿A quién preguntar? ¿Quién puede ofrecernos información fiable y completa? ¿Existen otros puntos de vista que debemos tomar en cuenta? ¿A quién más podemos o debemos preguntar?

Cuestionar de una manera adecuada es fundamental para nuestras vidas; debemos estar alertas a todas las preguntas: las que hacemos, las que no hacemos y las que deberíamos hacer. Las preguntas tienen un gran poder pedagógico porque problematizan el aprendizaje y ofrecen retos permanentes, plantean hipótesis que invitan a la investigación y, además, desarrollan la comunicación. Es por ello que no hay pregunta absurda o innecesaria, porque hay que aprovechar el error y la duda para profundizar la comprensión de los temas.

### Estrategia 4. Ser razonable

Esta estrategia nos incita a observar nuestros pensamientos y los de los demás. Para identificarlos, es necesario examinar constantemente los hábitos mentales y estar abiertos a escuchar distintos puntos de vista, incluso aquellos con los que no estamos de acuerdo. Al encontrar pensamientos irracionales o nocivos, vale la pena preguntarnos: ¿Por qué pensamos de esa forma? ¿Por qué no hemos cambiado esa manera de pensar?



Muchas veces tenemos dificultad para identificar pensamientos que pueden ser dañinos, e incluso los consideramos lógicos y racionales. Sin embargo, para alcanzar el pensamiento crítico, debemos tener la apertura para estar dispuestos a cambiar esos pensamientos. Si la razón o las evidencias prueban que estamos equivocados o que existen mejores ideas que las nuestras, debemos aceptarlas.

Las siguientes estrategias nos ayudarán a lograr una mayor apertura hacia la razón.

- Admitir que podemos estar equivocados, que no siempre tenemos la razón. Practicar esta estrategia a lo largo de una discusión, esforzándonos por no dar por hecho que siempre estamos en lo correcto y que el otro está equivocado.

- Tener siempre la mente abierta a la posibilidad de cambiar nuestros pensamientos ante buenas razones.

- Analizar nuestro pensamiento y buscar momentos en los que hemos cambiado de opinión gracias a argumentos válidos. Este ejercicio nos dará una pauta de cuán flexibles y abiertos estamos a cambiar nuestra forma de pensar cuando sea necesario.

### Estrategia 5. Moldear nuestro carácter

El objetivo de esta estrategia es el de ejercitar nuestra mente para desarrollar las características de un pensador crítico: humildad, autonomía, integridad, entereza, confianza en la razón, perseverancia, empatía e imparcialidad en la forma de pensar. Podemos practicar esta estrategia escogiendo mensualmente una de las características y trabajando en ella para lograr desarrollarla como hábito de vida. Para ello podemos seguir estos pasos.

1. Analizar y comprender en profundidad la característica que se busca desarrollar.

- Humildad intelectual: Significa aceptar que nuestro conocimiento tiene límites.

2. Estar alerta a las situaciones en las que ponemos o podríamos poner en práctica la característica en la que estamos trabajando.

- Admitir nuestra falta de conocimiento sobre un tema que no dominamos.

3. Estar alertas a las situaciones en las que no ponemos en práctica la característica en la que estamos trabajando.

- No aceptar otras ideas o creencias que se oponen a las nuestras, incluso cuando la evidencia demuestra que estamos errados.

4. Identificar en nuestra mente formas de pensar que obstruyan el desarrollo de la característica.

- Estar a la defensiva ante puntos de vista que difieran con los nuestros.

### Estrategia 6. Redefinir nuestra forma de pensar

Esta estrategia nos permite desarrollar la metacognición, es decir, observar nuestros pensamientos y sentimientos. Es necesario analizar nuestras reacciones emocionales ante determinadas situaciones. ¿Por qué reaccionamos de tal o cual forma ante cada circunstancia? ¿Podríamos reaccionar de una forma distinta? Si nos ponemos a pensar en nuestra reacción emocional ante diversas situaciones, notaremos que muchos de estos sentimientos surgen automáticamente de acuerdo a cómo estamos acostumbrados a reaccionar y a patrones mentales definidos. El objetivo de esta estrategia es redefinir el mundo; es decir, interpretar la realidad desde una perspectiva renovadora que ofrezca nuevos significados. Imaginemos lo felices que seríamos si pudiéramos cambiar:

- Lo negativo por positivo

- Los errores por enseñanzas

- Los fracasos por nuevos comienzos

- La depresión por ilusión

Las estrategias antes mencionadas son parte de los numerosos ejercicios que existen para desarrollar la mente. No importa la forma de hacerlo ni qué estrategia usemos; el objetivo es hacer trabajar la mente para lograr un pensamiento de calidad.

# Evaluación diagnóstica

Nombre: \_\_\_\_\_

Año: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## Marca con una X las respuestas correctas.

- En una noticia, se identifican las siguientes partes.  
 a. titulares, entrada y salida.  
 b. titulares, entrada y cuerpo.  
 c. titulares, entrada y agradecimiento.
- Para hacer un reportaje, hay que:  
 a. conocer los hechos e investigar sobre el tema para profundizar en él  
 b. conocer los antecedentes del hecho y analizar las causas.  
 c. todas las anteriores.
- Las preguntas ¿Qué sucedió?, ¿Quiénes son los protagonistas del hecho? ¿Dónde sucedió?, ¿Cuándo sucedió? ¿Cómo sucedió? Responden a:  
 a. Un documental  
 b. una noticia.  
 c. un texto de divulgación científica.
- Un ejemplo de oración compuesta es:  
 a. El muchacho tenía buen corazón y sus vecinos lo apreciaban.  
 b. El muchacho tenía buen corazón.  
 c. El muchacho y sus vecinos.
- Marca las oraciones que sean compuestas.  
 a. Él tardó mucho tiempo.  
 b. Estás muy cansado, pero no debes rendirte.  
 c. Carmen viajó a Loja; no tenía otra opción.  
 d. Sandra investigó el caso, mas nunca pudo hallar pruebas contundentes.  
 e. Las montañas más altas están en el Himalaya.
- Un ejemplo de oración yuxtapuesta es:  
 a. Disfrutamos la obra aunque el teatro era muy pequeño.  
 b. Fuimos al cine; nos divertimos mucho.  
 c. [...] un escritor de ciencia ficción acuñaba el

término y se llevaba importantes premios con su primera novela [...].

- Cuando las proposiciones de una oración compuesta se unen mediante las conjunciones: y, e, ni, que, u, o bien, aunque, mas, pero, etc., hablamos de una oración compuesta por  
 a. coordinación.  
 b. Yuxtaposición  
 c. Ampliación
- Una función típica del adverbio es:  
 a. Caracterizar un sustantivo.  
 b. Indicar el tiempo en el que ocurren los hechos.  
 c. Ser un modificador del núcleo verbal.
- Los adverbios son palabras que modifican:  
 a. al verbo.  
 b. a los sustantivos.  
 c. a los complementos circunstanciales.  
 d. al sujeto y al predicado.  
 e. A ninguno de los anteriores.
- Posiblemente es un adverbio de:  
 a. Tiempo  
 b. Lugar  
 c. Modo  
 d. Cantidad  
 e. duda

Bloque  
**1**

# Relatos de orígenes



## Objetivos educativos

Analizar los temas (lo mítico en el tiempo, lo trágico y lo cómico, grandes héroes y aventuras y los antihéroes) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de los problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital.	Desarrollar destrezas orales a través de estrategias acordes con los conocimientos tratados: dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, entrevistas, debates, etc.
Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (míticos, trágicos, cómicos, épicos y relatos de aventuras) y las realidades socioculturales en las que se producen.	Comprender y producir textos con trama dialogal, narrativa y argumentativa en función de su participación activa y eficiente en situaciones comunicativas de distinta índole (cotidianas, académicas y laborales).
Aplicar los distintos recursos estéticos relacionados con los textos analizados (míticos, trágicos, cómicos, épicos y de relatos de aventuras) en la escritura de textos literarios propios.	Usar los elementos de la Lengua para la comprensión y producción de textos a partir de las necesidades comunicativas que surjan de su encuentro con el texto.

## Juttiñamüi modela el universo

Páginas 8 - 11

### Destreza con criterio de desempeño:

Distinguir las ideas implícitas y explícitas de textos mitológico, desde el procesamiento de la información: discernimiento de ideas fundamentales identificación de sus relaciones lógicas.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Formular las siguientes preguntas exploratorias para activar conocimientos previos:
  - ¿Qué consideran que es un mito?
  - ¿Cuáles son las diferencias entre un mito y una leyenda?
  - ¿Cuál es la necesidad que tienen los pueblos de conocer sus creencias y tradiciones?
  - ¿Cuál es la relación entre los mitos y las leyendas y la identidad de un pueblo?

#### Construcción

- Leer junto a los estudiantes el texto de La leyenda de Anachué.
- Luego de la lectura, deducir a qué región geográfica puede pertenecer esta leyenda.
- Plantear el tema de la leyenda a través de los ejes amor y sacrificio.
- Determinar la acción y función de los personajes dentro de los ejes establecidos.
- Solicitar el desarrollo de las actividades de la comprensión lectora, después de realizar una segunda lectura del texto.

#### Consolidación

### Tg Trabajo grupal

- Organizar grupos de cuatro estudiantes y plantear que cada miembro del equipo narre una leyenda a sus compañeros.
- En el grupo, deben escoger la leyenda que más les ha gustado y repartir las partes del contenido para que todos los integrantes puedan contarla a la clase.
- Establecer entre todos cuál es la enseñanza que pretende dejar a un colectivo cada una de las leyendas contadas.

### Ti Trabajo individual

- Pedir a los estudiantes que elaboren oraciones con los siguientes términos: *witoto, clamar, regocijo, bijao y clan.*
- Invitar a que compartan su trabajo en el aula.



## La mitología clásica

Páginas 12 - 13

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los mitos desde el goce estético, el análisis crítico de su estructura y de sus elementos formales y su función en su realidad social y cultural.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Pedir que narren oralmente una tradición que exista en su familia.
- Indicar la importancia de la voz, ya que manifiesta los estados de ánimo de una persona.
- Leer una leyenda y solicitar a cada uno que la lea con diferentes tonos de voz.
- Indicar que el tono de voz ideal para dirigirse a un público es mantenerlo para que lo escuche hasta la persona que se encuentra más alejada de quien habla.
- Practicar leyendo un texto o conversando sobre un tema entre todos.

#### Construcción

- Plantear cuál es el medio más adecuado para transmitir conocimientos de generación en generación para un pueblo.
- Establecer la intencionalidad comunicativa (informativa, expresiva, persuasiva o literaria) que predomina en las leyendas.

### Investiga

- Proponer temas de investigación como el origen y la evolución del lenguaje oral o sobre la oralidad en Ecuador y en América Latina.
- Presentar las investigaciones en una exposición oral en clase.
- Determinar las ventajas del lenguaje oral.
- Señalar en un organizador gráfico las semejanzas y las diferencias entre lenguaje oral y lenguaje escrito.

### Lección

- Invitar a los escolares a definir la mitología precolombina.

#### Consolidación

- Pedir que redacten un texto sobre la importancia de la oralidad para un pueblo, tomando en cuenta las características de una cultura oral.
- Intercambiar trabajos y expresar la opinión sobre los escritos de sus compañeros.
- Establecer reglas de participación ya que deben mostrar respeto al expresar sus puntos de vista por el trabajo de sus compañeros.

## Los mitos y su función

Páginas 14 - 15

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los mitos desde el goce estético, el análisis crítico de su estructura y de sus elementos formales y su función en su realidad social y cultural.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Partir de la pregunta: ¿Qué es necesario para la comprensión de un texto?
- Realizar una rueda de atributos con las características de un mito.
- Establecer los objetivos que pueden existir en un mito de acuerdo a su contexto cultural, histórico y social.
- Presentar varios mitos de distintos temas que no guarden relación entre sí.

## T Tarea

Pedir que en un esquema gráfico organicen la información sobre los mitos y su función.

### Construcción

#### Tg Trabajo grupal

- Pedir a los estudiantes que cada uno escoja un mito que trate sobre un tema de interés.
- Trabajar en grupos. Leer los textos solicitados.
- Establecer el tema y los objetivos que pueden existir en los textos.
- Determinar en los textos la relación temática entre ellos.
- Definir qué tienen en común.
- Especificar en los textos las relaciones lógicas, las relaciones argumentativas y las relaciones organizacionales.
- Solicitar a los estudiantes que redacten cinco oraciones sobre un tema que les interese y que redacten un mito.
- Intercambiar con un compañero para que las estructuren en un solo texto.

### Consolidación

- Leer a los compañeros que indicarán si el texto presenta coherencia en su presentación y claridad en su contenido.

## Importancia sociocultural de los mitos latinoamericanos

Páginas 16 - 17

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los mitos desde el goce estético, el análisis crítico de su estructura y de sus elementos formales y su función en su realidad social y cultural.

## T Tarea

Pedir que realicen el análisis crítico de la estructura y sus elementos del mito latinoamericano Ñukanchik Wacharimanta.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Llevar a la clase mitos y leyendas provenientes de diferentes partes del mundo.
- Solicitar la identificación de sus elementos.
- Justificar las razones por las que los textos recopilados son mitos.

#### Construcción

- Plantear las preguntas: ¿Qué diferencias encuentras entre un mito y una leyenda? ¿Cómo se puede reconocer un mito y cómo se puede reconocer una leyenda? ¿Qué se transmite a través de los mitos? ¿Qué se transmite a través de las leyendas?
- Realizar una dramatización sobre uno de los mitos leídos.
- Inferir el mensaje del mito en su contenido y simbología.
- Escribir un resumen de la dramatización.
- Distinguir las características entre mitos provenientes de América Latina y mitos originarios de otras culturas del mundo.
- Pedir a los estudiantes que encuentren dichas características en un mito de origen occidental y en un mito de pueblos indígenas ecuatorianos.

### Consolidación

#### Tg Trabajo grupal

- Dividir a la clase en grupos para realizar una exposición sobre los mitos y leyendas.
- Realizar la presentación sobre los mitos y leyendas a partir de la pregunta: ¿Los mitos y las leyendas son una expresión cultural de un pueblo?
- Discutir las respuestas en grupos y exponerlas oralmente.
- Establecer conclusiones.



## Las leyendas y su función

Páginas 18 - 21

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los mitos desde el goce estético, el análisis crítico de su estructura y de sus elementos formales y su función en su realidad social y cultural.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Instar a que observen ilustraciones de una leyenda. Pedir que describan las imágenes, identificando las características de los posibles personajes y del escenario. Proponer que deduzcan por medio de las imágenes de qué se trata la historia.

#### Construcción

- Buscar el texto «Muerta de frío» y solicitar que realicen una segunda lectura del relato.
- Animar a que extraigan quince palabras del relato, busquen el sinónimo correspondiente al contexto en el que se encuentra y elaboren una oración con cada uno.
- Recordar que un sinónimo es una palabra que tiene igual o similar significación que otra.
- Colocar en un cuadro los hechos verosímiles y los hechos inverosímiles del relato leído.
- Establecer la estructura del relato, identificando la introducción, el desarrollo y el desenlace. Describir a los personajes.
- Elaborar un *mapa de carácter* estableciendo las diferencias entre los personajes.
- Aplicar las siguientes preguntas para la interpretación del relato: ¿De qué manera los hechos cambiaron la vida de los personajes? ¿Qué fue lo que mojó la chompa de la mujer? ¿Por qué? Bienvenido iba todos los días y esperaba que a la misma hora apareciera Mercedes? Sistematizar las respuestas que den los estudiantes.

#### Consolidación

### L Lección

Solicitar que expliquen las semejanzas y diferencias que existen entre las leyendas y los relatos míticos.

### Ti Trabajo individual

Reconocer las diferencias del relato con relación a otros leídos. Determinar posibles sentidos sobre el contenido de la obra Muerta de frío. Cambiar el final del relato.

## Elementos y funciones de la narración mítica

Páginas 22 - 23

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender críticamente textos mitológicos desde el planteamiento de expectativas, análisis de paratextos, hipótesis e inferencias.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Plantear preguntas para sistematizar los conocimientos adquiridos: ¿Qué es un relato mítico? ¿Cuál es el objetivo que persigue esta clase de relato? ¿Qué características tiene una leyenda? Reflexionar si un elemento fantástico es una falsedad o una forma de interpretar la realidad.

#### Construcción

- Formar grupos de trabajo y establecer cuáles son los recursos artísticos que conforman un relato mítico. Pedir que al leer el fragmento de la obra *Artemisa*, completen un cuadro que contenga la verosimilitud, acciones principales, personajes y escenarios. Solicitar que creen su propio personaje de un relato mítico, qué acciones realizan y en qué espacios actúan. Indicar que describan al personaje y explicar cómo actúa antes los acontecimientos que le suceden. Motivar a que incluyan hechos verosímiles y hechos inverosímiles. Establecer las características de las descripciones. Determinar en lecturas diferencias entre la expresión oral y escrita. Incentivar la lectura de relatos míticos o de leyendas como las de la cultura griega, urbana y local.

#### Consolidación

- Indicar que trabajen en parejas y solicitar que inventen y escriban un relato sobre una leyenda con los siguientes requisitos: Escribir como narrador protagonista o narrador testigo. Presentar al personaje en un lugar y una época determinados. Utilizar hipérbolos y exageraciones. Determinar las acciones que realiza el personaje. Elaborar el final. Narrar oralmente el relato a sus compañeros.

### Ti Trabajo individual

Solicitar que expliquen la relación que existe entre la descripción y la narración.

## Exposición informativa formal e informal

Páginas 24 - 25

### Destrezas con criterio de desempeño:

- Expresar opiniones fundamentadas acerca de los temas analizados desde el respeto de las opiniones ajenas.
- Aplicar la información obtenida desde el análisis e investigaciones relacionadas con el tema de lo mítico en función de la producción de exposiciones orales.

### Actividades para el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño

#### Anticipación

- Organizar a los estudiantes en grupos de seis.
- Solicitar que cada grupo escoja del género narrativo, una leyenda o un mito.
- Pedir que investiguen los diferentes temas que son tratados en los mitos o leyendas según hayan escogido.
- Sugerir que consigan ejemplos de esos mitos o leyendas y que cada miembro del grupo lea uno y presente un resumen oral, al interior del grupo.
- Proponer que cada grupo escriba una exposición sobre las características del mito.
- Especificar el tiempo que los estudiantes tienen para realizar cada una de las actividades.

#### Construcción

#### Investigación

- Buscar información sobre los mitos o las leyendas, según lo que escogió cada grupo. Buscar fuentes para realizar la investigación, sea en una biblioteca, Internet, etc. Recolectar textos vinculados al tema. Identificar los elementos de la narración.
- Seleccionar la información que se van a usar para desarrollar la exposición y marcar en los textos que se usó los elementos narrativos. Seguir una estructura: trama, espacio, narrador, personajes, etc.

#### Consolidación

- Escribir la versión final de la exposición.
- Presentar la exposición ante la clase.

### L Lección

Pedir que expliquen la diferencia entre el lenguaje informal y el lenguaje formal.

## Escritura de relatos mitológicos

Páginas 26 - 27

### Destreza con criterio de desempeño:

Escribir textos que tengan como referente elementos mitológicos, a partir de la planificación del propósito comunicativo, el análisis de las propiedades textuales (cohesión, coherencia, adecuación, trama, registro, función y superestructura) y la evaluación del texto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Presentar un mapa semántico de las palabras prosa y verso para activar los conocimientos previos. Presentar un texto mitológico en prosa y otro en verso. Dividir la poesía presentada en fragmentos cortos y leerla en silencio. Pedir que identifiquen el texto en prosa.
- Realizar preguntas de cada uno de los textos leídos. Realizar una lectura en voz alta para abrir espacios de discusión sobre las respuestas antes planteadas a cada una de las preguntas elaboradas de los segmentos. Durante la discusión, enfatizar el respeto a la opinión de los demás. Verificar si las respuestas dadas cambiaron luego de la lectura oral.

#### Construcción

- Identificar las características de la escritura en prosa y de la escritura en verso. Reconocer cuándo se habla de prosa poética. Solicitar que señalen la métrica, rima y ritmo en la poesía.

#### Consolidación

### Ti Trabajo individual

Proponer la escritura basada en un mito siguiendo el proceso: planificar, redactar, revisar y publicar.

### Tg Trabajo grupal

En grupos, realizar una lista con las características que encontraron en cada estilo de expresión escrita. Proponer preguntas sobre la influencia del lenguaje utilizado en los textos con respecto al lector. Analizar y mostrar al grupo el origen de cada una de sus respuestas. Escuchar las respuestas de los otros. Enseñar las respuestas a otros grupos y asegurarse de que todos hayan comprendido. Presentar las conclusiones en una plenaria.

## + Recursos

- guía del docente
- texto del estudiante
- textos de consulta
- pizarra
- ilustraciones
- imágenes
- fotografías
- ensayos
- lecturas
- Internet
- fotografías
- recortes
- cromos
- fotocopidora
- material reciclable
- proyector de imágenes
- revistas
- periódicos
- diccionario
- marcadores
- guías de trabajo
- tarjetas de cartulina
- Internet

## Coevaluación

Organizar grupos de trabajo para que expliquen la importancia de los mitos latinoamericanos. Proponer que comparen su trabajo con otros grupos.

## Heteroevaluación

- Proponer que lean una leyenda a su elección para que elaboren una ficha resumen para comentarla con los compañeros, describir cada uno de los personajes y establecer tres características de las leyendas.
- Revisar los trabajos de los estudiantes y expresar observaciones sobre los mismos.

## Autoevaluación (Metacognición)

- Pedir a los estudiantes que reflexionen sobre las siguientes preguntas:
- ¿Qué es lo que te pareció interesante de este bloque?
- ¿Qué mito o leyenda compartirías con tu familia? ¿Por qué?

## Buen Vivir

### Artículo 11, numeral 2

La Constitución del Ecuador garantiza la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

- Solicitar que investiguen un mito o leyenda que se relacione con este tema.
- Pedir que analicen su contenido.
- Solicitar que opinen sobre la desigualdad de derechos entre hombres y mujeres.
- Invitar a participar en un debate sobre la igualdad de derechos.

## Bibliografía

- Abascal, M.D., Beneito, J.M. & Valero, F. *Hablar y escuchar*, Barcelona, Octaedro, 1997.
- Agüera, I. *Estrategias para una lectura reflexiva*, Madrid, Ediciones Nancea, 1997.
- Bajtín, M. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza, 2002.
- Bompiani. *Diccionario de autores*, Barcelona, Edición Española Hora, 2001.
- Carreter, L. *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 1977.
- Cassany, D. *Describir el escribir*, Buenos Aires, Paidós, 1997.
- De Aguiar, V. *Teoría de la Literatura*, Madrid, Gredos, 1996.
- De Gregorio, M., Rébola, M. *Coherencia y cohesión en el texto*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1996.
- Fradejas, J. *La épica*, s/l, Editorial La Muralla, 1973.
- Frenzel, E. *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid: Editores Gredos, 1994.



# Lección

Nombre: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## 1. Lee el mito de Eco.

Zeus, el padre de los dioses, se encontraba descansando en un verde prado, rodeado de ninfas con las cuales conversaba amenamente. Su esposa Hera, muy celosa, desconfiando de algún engaño por parte de Zeus, apareció de repente y las ninfas, que conocían su carácter malo y vengativo, decidieron que debían escapar. ¿Pero cómo? Era muy difícil que no las descubrieran. Entonces, Eco, la ninfa más conversadora, salió al paso de Hera y comen-

zó a hablarle y a hablarle sin parar, mientras las otras ninfas aprovechaban para huir. Al darse cuenta del engaño, muy enojada la diosa Hera, le dijo a la atrevida ninfa:

—¡Por esto, serás castigada! ¡Desde hoy, tú siempre serás la que diga la última palabra!

Y así fue. Desde ese momento, Eco solo puede repetir lo que los demás dicen.



«El mito como explicación», en <http://miblog3691.wordpress.com/2010/01/23/el-mito-como-explicacion> (adaptación).

## 2. Contesta las siguientes preguntas.

a. ¿Por qué escaparon las ninfas?	
b. ¿Cuál fue la treta de Eco para entretener a Hera?	
c. ¿Qué pasó con Eco luego de este acontecimiento?	
d. ¿Crees que está bien engañar a una persona para evitar que advierta una situación desagradable? ¿Por qué?	

## 3. Construye una definición de *mito*.


## 4. Establece la relación del mito con la tradición oral.


## 5. Enumera al menos tres elementos presentes en el mito de Eco que se relacionen con la narrativa mítica.

	—		—	
--	---	--	---	--

Fotocopiable para uso exclusivo en el aula.

Nombre: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Indicador de logro:** Identifica conceptos.

1. Escribe con tus propias palabras una definición de *leyenda*.

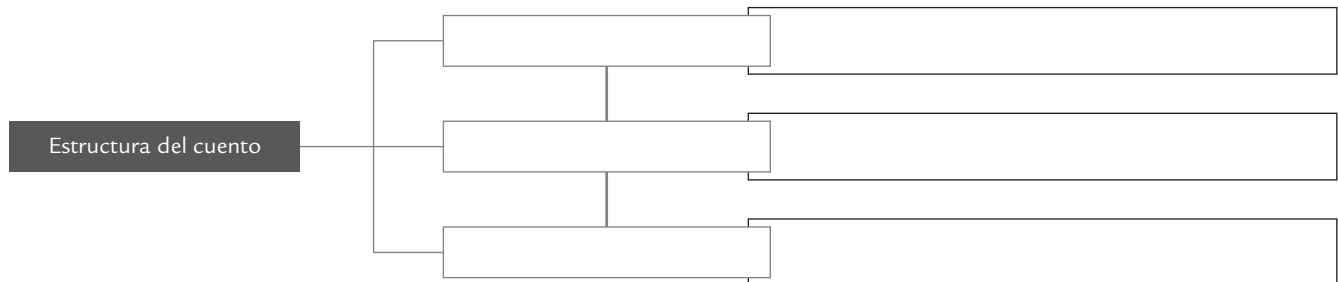



**Indicador de logro:** Relaciona mitos y leyenda con oralidad.

2. Contesta: ¿Por qué crees que los mitos y leyendas perduran en la oralidad y se conservan hasta nuestros días?


**Indicador de logro:** Establece características del mito y la leyenda.

3. Enumera las partes de la estructura de un cuento y escribe una breve característica de cada una.



**Indicador de logro:** Compara conceptos.

4. Identifica la diferencia entre *argumento* y *trama*.

Argumento	Trama

**Indicador de logro:** Reconoce características de los mitos.

5. Responde.

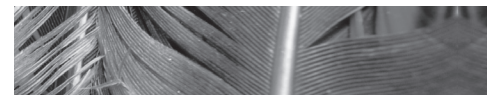
a. ¿Por qué el relato de mitos era más común en la Antigüedad que actualmente?

b. ¿Para qué les sirven los mitos a los pueblos?

Fotocopiable para uso exclusivo en el aula.

# Bloque 2

## Lo trágico y lo cómico



### Objetivos educativos

Analizar los temas (lo mítico en el tiempo, lo trágico y lo cómico, grandes héroes y aventuras y los antihéroes) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de los problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital.	Desarrollar destrezas orales a través de estrategias acordes con los conocimientos tratados: dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, entrevistas, debates, etc.
Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (míticos, trágicos, cómicos, épicos y relatos de aventuras) y las realidades socioculturales en las que se producen.	Comprender y producir textos con trama dialogal, narrativa y argumentativa en función de su participación activa y eficiente en situaciones comunicativas de distinta índole (cotidianas, académicas y laborales).
Aplicar los distintos recursos estéticos relacionados con los textos analizados (míticos, trágicos, cómicos, épicos y de relatos de aventuras) en la escritura de textos literarios propios.	Usar los elementos de la Lengua para la comprensión y producción de textos a partir de las necesidades comunicativas que surjan de su encuentro con el texto.

### Ollantay

Páginas 32 - 37

#### Destreza con criterio de desempeño:

Interpretar tragedias y comedias en función de relacionar ideas importantes y detalles que se encuentran en su estructura textual.

#### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

##### Anticipación

- Solicitar que elaboren una lista de varias emociones que puede experimentar un ser humano.
- Estimular para que los estudiantes compartan sus propias emociones y las experiencias ligadas a ellas.
- Entregar imágenes de *Romeo y Julieta* y *El médico a palos*.
- Analizar las imágenes, en un diagrama de Venn sacar diferencias y semejanzas.

##### Construcción

#### T9 Trabajo grupal

- Dividir a los estudiantes en grupos de cinco.
- Entregar textos de *Romeo y Julieta* y *El médico a palos*.
- Leer atentamente los textos entregados.
- Ubicar autores y época en que fueron escritos.
- Elaborar un análisis de las obras leídas, indicando el argumento de las mismas, la claridad de su presentación y su importancia en la historia de la literatura.
- Sugerir que representen en una ilustración un nuevo escenario para los personajes.
- Proponer a los estudiantes que reemplacen los diálogos de las obras por representaciones mímicas y las dramaticen en el aula.
- Identificar el papel que desempeña cada personaje de los fragmentos leídos.
- Motivar a los estudiantes a que elaboren una síntesis de los textos leídos.

### L Lección

Solicitar que elaboren oraciones con los siguientes términos: eclipsado, manantiales y pusilánime.

##### Consolidación

- Motivar que representen en una ilustración un nuevo escenario para los personajes.
- Exponer los trabajos en el aula.

## Tragedia y comedia

Páginas 38 - 47

### Destreza con criterio de desempeño:

Contrastar las visiones de mundo que se expresan en la tragedia y en la comedia clásica desde el análisis de sus rasgos literarios y la interpretación de sus manifestaciones en textos literarios posteriores.

### T9 Trabajo grupal

- Proponer leer y dramatizar en grupos una obra de teatro que pertenezca a los siglos XV y XVI. Los estudiantes elaborarán el vestuario y las máscaras.
- Pedir establecer los datos de la obra: título, nombre del autor, época a la que perteneció el autor.
- Solicitar resumir cada escena de la obra.

### I Investiga

- Solicitar que investiguen las primeras obras de teatro.
- Pedir que compartan los trabajos realizados.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Motivar a los estudiantes a que expongan sus ideas sobre el teatro. Solicitar a los estudiantes que elaboren sus propias definiciones sobre el teatro y la tragedia por medio un mapa conceptual. Analizar simbología que se utiliza en el teatro.

#### Construcción

- Entregar a los estudiantes una obra de teatro y pedir que subrayen las palabras cuyo significado desconozcan. Inferir el significado de las palabras subrayadas.
- Motivar para que identifiquen ideas principales, escenarios y personajes en la obra entregada.
- Realizar comparaciones entre los personajes de la obra entregada y actores de cine.
- Realizar predicciones sobre los personajes de la obra de teatro leída.
- Solicitar que elaboren una ficha de información con el argumento de la obra leída. Describir la parte externa e interna de los personajes.
- Solicitar a los estudiantes que comenten la obra y den su opinión sobre la obra. Pedir que identifiquen el mensaje y el contexto de la obra leída. Identificar funciones de lenguaje en la obra leída.
- Orientar a que escriban sobre los atributos de los personajes. Extraer conclusiones sobre el texto.
- Identificar el inicio, el desarrollo y el final de la obra leída. Dar un final diferente a la obra leída.
- Solicitar que escriban un párrafo utilizando epítetos.
- Proponer que elaboren ruedas de atributos de los géneros teatrales y escriban la importancia de cada uno.

#### Consolidación

- Definir las principales características físicas y psicológicas de los personajes.
- Describir el ambiente en que se desarrolla la historia.
- Dar la opinión personal de la obra.
- Transformar a un lenguaje y escenario actuales la obra leída, el lenguaje original deberá modificarse de tal forma que el contenido y el conflicto no cambien.
- Sugerir que el primer borrador de la obra intercambien con otro grupo para su revisión.
- Organizar la presentación pública de la obra. Considerar que el tiempo requerido para su realización no sobrepase una hora clase.
- Presentar la obra.

## El lenguaje que emociona

Páginas 48 - 49

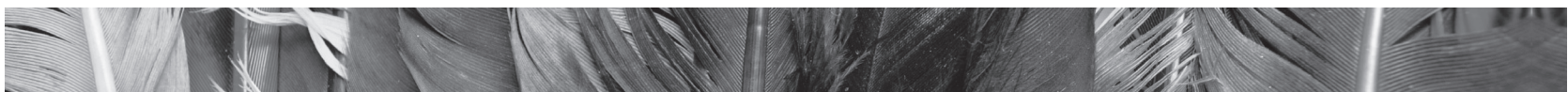
### Destreza con criterio de desempeño:

Contrastar las visiones de mundo que se expresan en la tragedia y en la comedia clásicas desde el análisis de sus rasgos literarios y la interpretación de sus manifestaciones en textos literarios posteriores.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Leer un fragmento de un texto cómico en prosa que hable de las desavenencias de la vida cotidiana. Por ejemplo, de Daniel Samper Pizano o de Francisco «Pájaro» Febrés Cordero.
- Proporcionar un fragmento de comedia en verso.
- Establecer las características principales que tiene una obra escrita en prosa y otra obra escrita en verso.



### Construcción

- Distinguir las figuras literarias que están presentes en ambas obras.
- Reflexionar sobre el uso de las mismas.
- Elaborar una lista de figuras literarias que se encontraron en el texto y evidenciar su ubicación.
- Analizar la importancia del uso de figuras literarias y retóricas y el impacto que ocasiona en el lector o espectador.
- Cambiar el texto y obviar las figuras literarias.
- Comparar cómo queda el mensaje.
- Resaltar la importancia de las mismas según su criterio.

### T Tarea

Proponer que preparen un monólogo escrito para que luego sea interpretado en el aula.

### Consolidación

#### Ti Trabajo individual

- Crear un afiche para resaltar la importancia del uso de figuras literarias en las obras.
- Escribir un soliloquio que hable sobre la amistad.
- Presentar a los compañeros y docente en una hora clase.

## Desarrollo del teatro europeo

Páginas 50 - 51

### Destreza con criterio de desempeño:

Contrastar las visiones del mundo que se expresan en la tragedia y en la comedia clásicas desde el análisis de sus rasgos literarios y la interpretación de sus manifestaciones en textos literarios posteriores.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

#### Tg Trabajo grupal

- Dividir en grupos a los estudiantes y solicitar que digan todo lo que conocen sobre el teatro y sus orígenes.
- Presentar diapositivas sobre el teatro griego y el teatro español.

#### I Investiga

- Investigar sobre el teatro en el Ecuador y América Latina, sobre dos exponentes del teatro en el Ecuador y las obras que escribieron.
- Exponer la investigación en clase.
- Compartir la información con sus compañeros.

#### Construcción

- Realizar preguntas que determinen qué saben los estudiantes sobre la oposición binaria propuesta en el texto del estudiante y ejemplifiquen.
- Subrayar las expresiones del texto de *Entremés del juez de los divorcios* que pertenezcan a español antiguo. Inferir el significado de las expresiones subrayadas.
- Formar grupos y solicitar que elaboren cinco preguntas sobre el texto y las formulen a otro grupo para que las contesten en un tiempo determinado.
- Intercalar la participación de los grupos.
- Determinar la función de las descripciones en este tipo de relatos.
- Predecir sobre los personajes, los acontecimientos, el ambiente y el desenlace. Relacionar acciones, personajes y escenario con los de otros textos que conozcan y lo manifiesten en forma oral.

#### Consolidación

- Identificar elementos de comicidad en el texto presentado. Consultar la vida de William Shakespeare o Lope de Vega y brindar características de sus obras. Redactar un texto sobre lo que significa un entremés.

### T Tarea

Solicitar que en un organizador gráfico registren la información sobre el teatro en Europa en la modernidad y lo expongan en clase en un papelógrafo con una breve explicación.





## Derivaciones del teatro en la época actual

Páginas 52 - 53

### Destreza con criterio de desempeño:

Contrastar las visiones de mundo que se expresan en la tragedia y en la comedia clásicas desde el análisis de sus rasgos literarios y la interpretación de sus manifestaciones en textos literarios posteriores.

### L Lección

- Solicitar que expliquen el uso que se le da a la radio, la televisión y el Internet.
- Pedir que nombren cuál es su preferido y por qué.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Formar grupos de 3 o 4 estudiantes y animar a que lean el texto *La importancia de llamarse Ernesto*, de Óscar Wilde, disponible en Pdf en [www.dad.uncu.edu.ar/upload/la\\_importancia\\_de\\_llamarse\\_Ernesto.pdf](http://www.dad.uncu.edu.ar/upload/la_importancia_de_llamarse_Ernesto.pdf).
- Pedir que escojan una escena de la obra y que hagan preguntas sobre la estructura del fragmento escogido y las características de este tipo de textos (diálogos, acotaciones, apartes).
- Invitar a compartir al resto de la clase sus preguntas y observaciones, para relacionar el texto leído con los elementos del género dramático.

#### Construcción

- Motivar a los estudiantes a que piensen en diferentes obras que se hayan representado en el cine, en el teatro y en forma escrita (libros).
- Observar la obra *Edipo Rey* en [www.youtube.com/watch?v=eOeWISARKLY](http://www.youtube.com/watch?v=eOeWISARKLY). Pedir a los estudiantes que contrasten la obra escrita con la obra representada con actores. Confrontar semejanzas y diferencias.
- Pedir que lean y analicen el contenido del texto con las características propuestas del género dramático en las épocas actuales.

#### Consolidación

### Tg Trabajo grupal

- Solicitar que escojan una obra de teatro que más les haya llamado la atención del bloque.
- Formar grupos de cuatro estudiantes.
- Pedir que realicen una adaptación del texto para representar en una radionovela.
- Organizar la grabación del guion que acaban de leer y proponer que en el recreo, se transmita a la comunidad educativa. Asegúrese de tener los recursos necesarios como una filmadora.

## Desde la oralidad

Páginas 54 - 55

### Destrezas con criterio de desempeño:

- Comprender críticamente tragedias y comedias desde su estructura, su temática y su objetivo comunicativo.
- Renarrar tragedias y comedias adecuadas con las características del texto y las destrezas de la oralidad: expresar opiniones, exponer oralmente; opinar; criticar; analizar y discutir.

### L Lección

- Invitar a narrar el resumen de una tragedia o comedia en clase.

### Actividades para el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño

#### Anticipación

- Analizar una situación comunicativa en grupos. Enlistar situaciones en las que participan las obras de comedia o tragedia. Definir el propósito de representar en las calles obras de teatro.

#### Construcción

### I Investiga

- Investigar actores del teatro callejero. Observar obras en videos. Realizar un conversatorio para opinar acerca de las formas de hacer teatro en las calles, observar las posturas y los temas que se representan y la clase de personajes que están involucrados.

#### Consolidación

- Proponer la puesta en escena de una obra de teatro y su tiempo de ejecución. Organizar en un esquema gráfico las ideas para la realización de un teatro callejero. Investigar cómo es un actor que realiza este tipo de representaciones.
- Verificar que los textos leídos tengan los elementos de la estructura narrativa. Solicitar que imaginen la situación a representar. Imaginar el personaje a representar. Organizar el guion y corregir el texto e incorporar las sugerencias recibidas. Producir y presentar la obra en los patios del colegio en un tiempo preestablecido en un calendario cultural de la institución.

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de textos que contengan como referente lo trágico y lo cómico.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Entregar oraciones que contengan diversos signos de puntuación. Leer las oraciones propuestas como si carecieran de dichos signos. Leer las oraciones aplicando la entonación que expresan estos signos. Indicar la importancia de la entonación al leer y de respetar dichos signos de puntuación. Deducir la función que cumplen estos signos en la lectura de textos. Sugerir pautas para corregir las dificultades al leer con entonación. Puntualizar la importancia del uso de los signos de puntuación para que se entienda con claridad el mensaje que se quiere transmitir.

#### Construcción

- Leer las reglas del uso de los signos de puntuación. Ejemplificar cada una de estas reglas. Redactar un diálogo que explique que las preguntas deben llevar signos de interrogación al inicio y al final. Plantear oraciones afirmativas y solicitar que las transformen a interrogativas y exclamativas. Presentar textos omitiendo los puntos seguidos y apartes para que los estudiantes los completen.

#### Consolidación

- Escribir un texto partiendo de una pregunta de reflexión. Plantear que desarrollen el tema dando su punto de vista e intercalando expresiones que deben llevar signos de exclamación, interrogación, guiones y puntos suspensivos. Compartir el texto escrito con el resto de compañeros.

### + Recursos

- guía del docente
- texto del estudiante
- textos de consulta
- pizarra
- ilustraciones
- imágenes
- fotografías
- ensayos
- lecturas
- Internet
- fotografías
- recortes
- cromos
- fotocopidora
- material reciclable
- proyector de imágenes
- revistas
- periódicos
- diccionario

### Coevaluación

Formar grupos y pedir que analicen el fragmento de la obra *Las Avispas* e indiquen si pertenece a la tragedia o a la comedia. Solicitar justificar sus respuestas.

### Heteroevaluación

Invitar a establecer una semejanza y una diferencia entre *tragedia* y *comedia*. Realizar observaciones del trabajo.

### Autoevaluación (Metacognición)

Proponer que contesten:

- ¿Qué les pareció más interesante de este bloque? ¿Cómo explicarían las características de la tragedia y la comedia?

### Buen Vivir

#### Principios y valores básicos

- Invitar a los estudiantes a analizar cómo se aplica la honestidad en la producción de los textos aprendidos en el bloque estudiado.

### Bibliografía

- De Aguiar, V. *Teoría de la Literatura*, Madrid: Gredos, 1996.
- De Gregorio, M., Rébola, M. *Coherencia y cohesión en el texto*, Buenos Aires: Plus Ultra, 1996.
- Gil Fernández, J. *Los sonidos del lenguaje*, Madrid: Síntesis, 1988.

Nombre: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Indicador de logro:** Caracteriza el monólogo.

1. Indica tres características que debe tener un monólogo.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

**Indicador de logro:** Aplica signos de puntuación en textos dramáticos.

2. Incluye los signos de puntuación que faltan en el siguiente fragmento de *La Eneida* de Virgilio.

### Libro II.

Enmudecieron todos \_\_\_\_\_ conteniendo el habla \_\_\_\_\_ ansiosos de escuchar \_\_\_\_\_ Eneas empieza entonces desde su alto estrado \_\_\_\_\_ «Espantable dolor es el que mandas, \_\_\_\_\_ oh reina, renovar con esta historia del ocaso de Ilión, de cómo el reino, que es imposible recordar sin llanto, el Griego derribó \_\_\_\_\_ ruina misérrima que vi y en que arrostré parte tan grande \_\_\_\_\_ Quién, Mirmidón o Dólope o soldado del implacable Ulises, referirla pudiera sin llorar \_\_\_\_\_ Y ya en la altura la húmeda noche avanza \_\_\_\_\_ y las estrellas lentas declinan convidando al sueño.

**Indicador de logro:** Reconoce subgéneros dramáticos.

3. Nombra los subgéneros principales del arte dramático y escribe una breve característica de cada uno de ellos.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_



© Santillana

**Indicador de logro:** Identifica figuras literarias en un texto dado.

4. Señala en cada caso, la figura literaria presente en el fragmento.

«...Aprended, flores, en mí lo que de ayer a hoy Que ayer maravilla fui, y sombra mía aun no soy...»

Luis de Góngora, «Aprended, Flores, en mí», «En persona del marqués de Flores de Ávila, estando enfermo», en [www.upf.edu/todogongora/poesia/letrillas/370](http://www.upf.edu/todogongora/poesia/letrillas/370).

\_\_\_\_\_

«En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba».

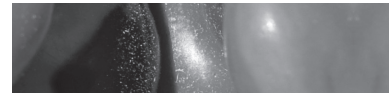
Garcilaso de la Vega, «Égloga III», en [cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/eglogatercera01.htm](http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/eglogatercera01.htm).

\_\_\_\_\_

Fotocopiable para uso exclusivo en el aula.

# Bloque 3

## Textos del día a día



### Objetivos educativos

Analizar los temas ( lo mítico en el tiempo, lo trágico y lo cómico, grandes héroes y aventuras y los antihéroes) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de las problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital.	Desarrollar destrezas orales a través de estrategias acordes con los conocimientos tratados: dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, entrevistas, debates, etc.
Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (míticos, trágicos, cómicos, épicos y relatos de aventuras) y las realidades socioculturales en las que se producen.	Comprender y producir textos con trama dialogal, narrativa y argumentativa en función de su participación activa y eficiente en situaciones comunicativas de distinta índole (cotidianas, académicas y laborales).
Aplicar los distintos recursos estéticos relacionados con los textos analizados (míticos, trágicos, cómicos, épicos y relatos de aventuras) en la escritura de textos literarios propios.	Usar los elementos de la lengua para la comprensión y producción de textos a partir de las necesidades comunicativas que surjan de su encuentro con el texto.

### La solicitud

Páginas 62 - 63

#### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

#### L Lección

- Invitar a que expliquen la estructura de una solicitud y sus características.
- Pedir que muestren un ejemplo.

#### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

##### Anticipación

- Presentar varias solicitudes. Clasificarlas según las categorías: solicitud de trabajo, de servicios, préstamos bancarios, etc. Buscar elementos comunes y particulares. Establecer paratextos según las solicitudes: encabezados, cuerpo, cierre etc.

##### Construcción

#### Tg Trabajo grupal

- Leer las solicitudes y señalar los códigos al encontrar la información solicitada.
- Leer en grupos la solicitud del texto en la pág. 63 y comprender cómo se escribe una solicitud y cuál es su finalidad. Expresar sus reflexiones y conclusiones acompañadas de ejemplos analizados. Exponer en plenaria.

##### Consolidación

- Discutir en grupos y responder la pregunta: ¿Cómo es la mejor manera de dirigirse en una solicitud para tener la certeza de lograr lo pedido? Socializar.

### El origen de las palabras

Páginas 64 - 65

#### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

#### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

##### Anticipación

- Solicitar a que lean en grupos la página del texto. Pedir que formulen preguntas sobre el origen de las palabras.

##### Construcción

- Organizar las ideas en un esquema para destacar el origen de las palabras. Armar una entrevista utilizando palabras de origen kichwa. Pedir a los estudiantes que las identifiquen y que busquen su significado. Motivar a que los estudiantes nombren palabras cuyo origen conozcan y las compartan con el resto de compañeros. Enlistar palabras de origen kichwa. Escribir una entrevista atendiendo la estructura de la misma y utilizar la lista formulada.

### Consolidación

- Corregir el texto e incorporar las sugerencias recibidas. Preparar un nuevo borrador y, si fuese necesario, otra lectura. Presentar las entrevistas resaltando las palabras clave. Presentar paralelamente la misma entrevista con las palabras sinónimas en español. Socializar los escritos.

## Principios de acentuación

Páginas 66 - 67

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la lengua en la lectura y producción de textos dialógicos (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

### T Tarea

- Solicitar que expliquen la importancia de la acentuación en las palabras.
- Proponer que nombren varios ejemplos de palabras agudas, graves y esdrújulas.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

#### Ti Trabajo individual

- Entregar una solicitud a los estudiantes, pedir que lean detenidamente su contenido.
- Solicitar que subrayen en el texto palabras agudas, graves, esdrújulas. Inferir y escribir la regla ortográfica de las palabras agudas, graves y esdrújulas. Identificar en el texto palabras con diptongo, triptongo, hiato.

#### Construcción

- Escribir en un rectángulo la sílaba que contenga diptongo en las palabras identificadas en el texto.
- Señalar palabras con los diptongos ia, ai, ie, ei, io, oi, ui, iu, ua, au, ue. Dividir las palabras en sílabas.
- Subrayar las palabras que tienen hiato en una lista de palabras dictadas.
- Determinar las clases de hiato.
- Sacar de una bolsa palabras, a continuación, clasificarlas en palabras que tienen hiato natural y hiato provocado.

#### Consolidación

- Completar un mapa conceptual del diptongo. Deducir y escribir el concepto de diptongos. Resolver el mapa conceptual de hiato.

## Escritura de la solicitud

Páginas 68 - 69

### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Seleccionar una solicitud que trate sobre un permiso de ausencia en los exámenes quimestrales por viaje familiar. Leer el texto con un compañero.
- Identificar la estructura de una solicitud.

#### Construcción

- Elaborar una lista de situaciones en las que se podría utilizar una solicitud. Presentar a los estudiantes varias solicitudes. Unas deben tener una estructura de escritura correcta y otras no. Pedir que reflexionen sobre su uso y la manera correcta de escribir y solicitar algo.

#### Consolidación

#### Tg Trabajo grupal

Formar grupos de tres personas. En un mapa conceptual, organizar las ideas sobre la escritura de una solicitud, ubicar en el formato, las partes. Luego de cada caso, colocar un ejemplo en el cual se note claramente la estructura. Intercambiar los mapas y verificar. Escribir las solicitudes y socializar.



## La entrevista

Páginas 70 - 71

### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Investiga

Solicitar que busquen una entrevista a un personaje importante en Internet. Motivar para que la expongan en clase.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Sugerir que realicen inferencias sobre la vida de varios personajes.
- Pedir que lean por turnos y en voz alta biografías.
- Motivar el resaltado de los datos más importantes.

#### Construcción

#### Ti Trabajo individual

- Establecer el propósito de la realización de una entrevista.
- Pedir que lean en forma individual la entrevista propuesta en el texto.
- Solicitar que completen un esquema con los ejemplos de entrevista citados en el texto.
- Sugerir que busquen en periódicos o revistas una entrevista y señalen los momentos de la misma. En la misma entrevista, con códigos, pedir que señalen qué tipos de preguntas están realizadas (abiertas, cerradas, de sondeo, etc.). Pedir que escojan a un compañero y elaboren su biografía. Solicitar que investiguen sus datos y organicen sus datos en una línea de tiempo.
- Pedir que elaboren la biografía utilizando párrafos completos.

#### Consolidación

- Pedir que elaboren una entrevista a la persona que han escogido para hacer la biografía.
- Solicitar que la misma, debe contener una pregunta de cada tipo como las estudiadas en el texto escolar.
- Socializar los trabajos.

## Partes de la oración: variables e invariables

Páginas 72 - 75

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Tarea

Pedir que escriban cinco oraciones y solicitar que identifiquen las partes variables e invariables de las mismas.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Preguntar a los estudiantes qué entienden por género y número. Presentar una lista de palabras en singular y masculino. Indicar que cambien las palabras dadas a plural y femenino.
- Identificar raíces de las palabras dadas y reconocer los morfemas de género y número, separándola en raíz y terminación. Proponer que elaboren una lista de oraciones en plural y femenino y las cambien a singular y masculino. Determinar la función de los accidentes gramaticales (género y número).

#### Construcción

#### Tg Trabajo grupal

- Dividir a la clase en dos grupos. Primero, cada miembro del primer grupo debe proponer un sujeto y, luego, un miembro del otro grupo debe completar la oración con un predicado. Escribir las oraciones que se forman en la pizarra. Determinar si cada una de las oraciones concuerda en género y número entre el sujeto y el predicado.
- Reunir a los estudiantes en grupos de tres para que elaboren un cuadro de tres columnas. En la primera columna, escribirán sustantivos; en la segunda, adjetivos y en la tercera verbos. Unir las palabras consignadas en diez oraciones de tal manera que formen oraciones gramaticales y que concuerden en género y en número. Socializar en clase el trabajo realizado por cada uno de los grupos. Presentar textos que carezcan de concordancia. Motivar para que corrijan dichos textos.



### Consolidación

- Indicar que escriban un párrafo con errores de concordancia. Intercambiar el trabajo con el de un compañero. Propiciar para que cada estudiante haga las correcciones correspondientes y exponga ante toda la clase el texto original y el texto definitivo.

## Estilo directo e indirecto

Páginas 76 - 77

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

### L Lección

Explicar cómo se utiliza el estilo directo o el estilo indirecto en la redacción de un texto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Presentar las siguientes preguntas: ¿Cómo es el estilo directo en un mensaje? ¿Cuál es el estilo indirecto? ¿Qué diferencias encuentran? Sugerir que respondan y comenten.
- Analizar las diferentes respuestas que den los estudiantes a las preguntas anteriores. Reflexionar sobre sus apreciaciones. Comparar con el texto.

#### Construcción

- Organizar grupos, y sugerir la lectura las secciones en las que aparezcan contenidos. Cada integrante de la pareja deberá explicar el contenido que le correspondió y los miembros de las otras parejas, realizan preguntas. Si todo está comprendido, deberán elaborar ejemplos para demostrar su aprendizaje. Intercambiar los integrantes entre los grupos y elaborar la misma actividad.

#### Consolidación

### Tg Trabajo grupal

- Organizar grupos y presentar varios ejemplos de estilo directo e indirecto.
- Pedir que elaboren los mismos textos en el estilo contrario. Sugerir el uso de las comillas.
- Buscar en el periódico local una carta de lector. Pedir que recorten y peguen.
- Cambiar el estilo presentado originalmente en la carta de lector al estilo contrario.
- Socializar las producciones.

## Los signos de interrogación y de exclamación

Páginas 78 - 79

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

### T Tarea

Pedir que seleccionen cualquier tipo de texto periodístico para que identifiquen los signos de interrogación y de exclamación.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Entregar oraciones que contengan signos de exclamación e interrogación. Leer las oraciones propuestas como si carecieran de los signos de exclamación y de interrogación. Leer las oraciones aplicando la entonación que expresan estos signos. Indicar la importancia de la entonación al leer.
- Deducir la función que cumplen estos signos en la lectura de textos. Sugerir pautas para corregir las dificultades al leer con entonación. Puntualizar la importancia del uso de los signos de interrogación y de exclamación para que se entienda con claridad el mensaje que se quiere transmitir.

#### Construcción

### Ti Trabajo individual

- Leer las reglas del uso de los signos de interrogación y de exclamación. Ejemplificar cada una de estas reglas.
- Redactar una breve entrevista en la que se explique que las preguntas deben llevar signos de interrogación al inicio y al final.
- Plantear oraciones afirmativas y solicitar que las transformen a interrogativas y exclamativas. Presentar textos omitiendo los signos de interrogación y de exclamación para que los estudiantes los completen.

### Consolidación

- Escribir un texto partiendo de una pregunta de reflexión. Plantear que desarrollen el tema dando su punto de vista e intercalando expresiones que deben llevar signos de exclamación. Compartir el texto escrito con el resto de compañeros.

## Escritura de una entrevista

Páginas 80 - 81

### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

### T Tarea

Invitar a escribir una entrevista a un personaje artístico siguiendo el proceso: planificar, redactar, revisar y publicar.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

#### T9 Trabajo grupal

Pedir a los estudiantes que lean en silencio una entrevista a un político propuesta por el docente. Solicitar que trabajen con un compañero para hacer preguntas sobre la lectura. Uno pregunta y otro responde. Intercambiar los roles.

#### Construcción

- Identificar la estructura de la entrevista. Juntamente con los estudiantes, establecer el propósito de la escritura de una entrevista. Pedir que organicen las ideas en un esquema. Motivar a que escojan un personaje de la localidad para realizar una entrevista. Cuando lo hayan escogido, investigar sobre su vida. Solicitar que escriban el primer borrador atendiendo a la estructura y a las ideas propuestas en el esquema anterior. Sugerir que realicen la revisión de los escritos por parte de los compañeros o el docente, utilizando una lista de cotejo. Pedir que incorporen las sugerencias y correcciones dadas por los lectores. Decir que organicen otro borrador y, si es posible, realizar una nueva revisión.

#### Consolidación

- Sugerir que presenten las entrevistas realizadas en diferentes formatos: escritas, orales. Socializar.

## La carta del lector

Páginas 82 - 83

### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

### T Tarea

Solicitar que seleccionen una carta de lector para identificar sus características.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Presentar algunas cartas de lectores extraídas del periódico local.
- Pedir que hagan predicciones sobre el contenido del texto a partir del título de la carta del lector.
- Sugerir la lectura en parejas.
- Promover la expresión de opiniones y comentarios.

#### Construcción

#### T9 Trabajo grupal

Escribir en la pizarra las características de las cartas de lectores y, luego, discutir sobre ellas en plenaria. Anotar las ideas y, luego, verificarlas al contrastar con la información que presenta el texto estudiantil. Pedir que formen grupos de 4 personas y que cada uno identifique y proponga un motivo para escribir una carta al periódico.

#### Consolidación

- En los mismos grupos formados, escribir la carta al periódico con el tema propuesto. Atender la estructura de escritura de la carta de lector y cotejar con las recomendaciones para la escritura, propuestas en el texto. Socializar entre los grupos las producciones.



## Uso de los signos de puntuación: coma, punto y coma y punto

Páginas 84 - 85

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Realizar una lluvia de ideas sobre la importancia de utilizar los signos de puntuación en la producción escrita.

#### Construcción

- Entregar un texto a los estudiantes que contenga coma, punto y coma y punto. Leer en voz alta el texto propuesto.
- Identificar los signos de puntuación que se utilizan en el texto presentado. Leer las reglas de cada uno de los signos de puntuación. Ejemplificar en oraciones las reglas aprendidas.

#### Consolidación

- Redactar un párrafo en el que se aplique una regla de la coma, una del punto y coma y una del punto.

## Escritura de una carta de lector

Páginas 86 - 87

### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

### T Tarea

Invitar a escribir una carta de lector siguiendo el proceso de la escritura: planificar, redactar, revisar y publicar.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Analizar una situación comunicativa en parejas. Presentar una carta de lector extraída de un periódico. Analizar su contenido, el objetivo y discriminar la escritura.

#### Construcción

#### I Investiga

- Investigar los elementos que son necesarios para escribir una carta de lector. Definir el propósito de la escritura. Leer otras cartas y analizar sus estructuras.
- Determinar el motivo para escribir una carta de lector a un periódico cibernético.
- Organizar las ideas para la escritura de un texto, en un esquema gráfico.
- Escribir el borrador de la carta. Revisar el texto escrito con la ayuda de un compañero.

#### Consolidación

- Corregir el texto e incorporar las sugerencias recibidas.
- Subir la carta en un blog compartido por la clase.

## Los informes policiales

Páginas 88 y 89

### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

#### Tg Trabajo grupal

- Organizar a los estudiantes en grupos de seis. Solicitar que cada grupo escoja un género literario, puede ser de terror, ciencia ficción, realidad, policíacos, aventura, otros.
- Pedir que investiguen un autor de cuentos del género que escogieron.
- Sugerir que consigan los cuentos de esta persona y que cada miembro del grupo lea uno y presente un resumen oral, al interior del grupo. Proponer que cada grupo escriba un informe sobre el autor. Comunicar que deben entregar el informe en computadora, determinar el tipo y tamaño de la letra para estandarizar el documento.
- Especificar el tiempo que los estudiantes tienen para realizar cada una de las actividades.

## T Tarea

Invitar a buscar en Internet un informe policial en donde puedan identificar el encabezamiento, asunto, identificación de los policías actuantes, fecha y hora aproximada, requerimiento de cómo se hace la actuación, filiaciones de personas, despedida, fecha y firma.

### Construcción

#### I Investiga

- Para elaborar el informe, buscar datos sobre el género que escogió cada grupo. Utilizar fuentes para realizar la investigación, en la biblioteca, Internet, etc. Recolectar textos vinculados al tema. Subrayar lo importante del tema investigado.
- Seleccionar la información que se va usar para desarrollar el tema y marcar en los textos que se usó los argumentos que estén a favor o en contra de la propuesta. Seguir una estructura: Carátula o portada, consta de: Nombre del colegio, de la materia, del estudiante, del docente. El título del trabajo. El año y la división. La fecha de entrega. Realizar los cambios que se consideren necesarios.

### Consolidación.

- Escribir la versión final del informe.
- Exponer el informe ante el docente y los compañeros.

## El pronombre y las frases pronominales

Páginas 90 - 91

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

## T Tarea

Pedir que seleccionen un texto que puede ser un informe policial para identificar el pronombre y las frases pronominales.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Sugerir a los escolares que se realicen una entrevista a ellos mismos. Luego, deberán leer y subrayar los pronombres que se encuentren en el escrito; encerrar los objetos directos.
- Preguntar qué se entiende sobre frases pronominales directas e indirectas.

#### Construcción

- Mostrar a los estudiantes un informe escrito. Leer y analizar su contenido.
- Identificar pronombres y frases pronominales. Reflexionar sobre su uso en cada caso.
- A partir de la conceptualización, pedir que realicen un cuadro comparativo sobre los pronombres y frases pronominales directas e indirectas. Comparar con la conceptualización del texto del estudiante.

#### Consolidación

#### Ti Trabajo individual

- Sugerir que elaboren oraciones y que clasifiquen los pronombres.
- Pedir que intercambien con un compañero para que lea el trabajo y lo apruebe. Corregir el trabajo. Motivar la escritura en el cuaderno, con sus propias palabras, la regla de uso de los pronombres y frases pronominales.

## Números ordinales y cardinales

Páginas 92 - 93

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

#### Tg Trabajo grupal

- Organizar grupos de 4 estudiantes. Pedir que lean un informe policial extraído del enlace <http://jorgeamador5051.blogspot.com/2013/07/modelo-de-informe-policial-por.html>
- Dirigir la atención hacia el uso de los números.
- Formular preguntas sobre su significado.
- Sugerir la lectura grupal del texto.





## T Tarea

Pedir que busquen un texto en el cual se utilicen los números ordinales y cardinales, solicitar que expliquen su función en los textos.

### Construcción

- Pedir que resalten los números que encuentren en los informes e identificar a qué se refieren. Inferir si se trata de números cardinales y ordinales. Motivar la búsqueda de ejemplos en otros informes policiales.
- Guiar la reflexión en grupos sobre la importancia de la aplicación de números cardinales y ordinales en los informes policiales.

### Consolidación

- Colocar varias preguntas en un tablero. Los estudiantes que tienen las respuestas se acercan, dan la respuesta y, si es aceptada, se retiran del tablero. Analizar la información sobre el uso de los números ordinales y cardinales, y pedir que la expliquen en sus palabras. Sugerir que elaboren un informe explicando la necesidad de los números ordinales y cardinales.

## Escritura de un informe policial

Páginas 94 - 95

### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto. (Escritura de informe policial)

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Entregar a grupos de 5 estudiantes tres informes policiales. Preparar un cuadro, para determinar los elementos que contienen dichos informes. En cada columna, escribir una pregunta, por ejemplo: ¿Tiene un título? ¿Contiene fecha y lugar exactos? ¿Tiene tipografías diferentes? ¿Contienen información adicional? ¿Cuál es el asunto del informe? Los estudiantes deben completar lo que contienen los informes.

#### Construcción

- Analizar juntamente con los estudiantes el cuadro de la anterior etapa para establecer la estructura de un informe policial.
- Estimular la conversación en grupos y pedir que definan el propósito de un informe policial.
- Motivar la escritura de este tipo de informes. Si lo desean, pueden revisar los informes policiales que hayan utilizado durante el bloque o los leídos en el texto escolar para recordar la estructura.

#### Consolidación

## Ti Trabajo individual

- Pedir que escriban opiniones sobre un informe policial. Para esto, deberán seguir el proceso: planificar, redactar, revisar y publicar.

## Tg Trabajo grupal

- Realizar, en forma grupal, un informe policial sobre un macabro hallazgo. Sugerir que escriban el primer borrador.
- Revisar el borrador entre grupos o con el docente. Verificar juntamente docente y estudiantes que el informe policial contenga los elementos que lo caracterizan. Proponer utilizar los indicadores de corrección propuestos en el texto. A su vez, pedir que incorporen sugerencias y corrijan los errores. Pedir que publiquen el informe policial con fotografías en la cartelera de la clase. Indicar que lean los informes publicados en el tiempo de recreo.

## El correo electrónico, los news y el chat

Páginas 96 - 97

### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la literatura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto. (Escritura de informe policial)

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Seleccionar el vocabulario y conceptos que los estudiantes deben manejar durante la clase. Escribir estos términos y nociones en una lista. Preparar diversos textos de información como correos electrónicos, cartas o mensajes de chat para despertar el interés de los educandos.
- Elaborar una presentación de los elementos registrados en la lista. Promover la participación de los escolares para que formulen preguntas y expresen sus opiniones.





### T Tarea

Solicitar que analicen la dependencia que ha generado en la actualidad el uso del correo electrónico y el chat.

### Construcción

#### Tg Trabajo grupal

- Formar grupos de 4 integrantes.
- Sugerir que realicen una descripción y análisis de: el correo electrónico, los news y el chat y los relacionen con la naturaleza que presenta cada uno. Invitar a que determinen si la información que se presenta utiliza solamente información o también «emoticones». Pedir que fundamenten con razones sus opiniones. Indicar que determinen las características que presenta un correo electrónico o el chat y animar a que compartan sus opiniones en clase.

### Consolidación

- Formar grupos de 3 integrantes y solicitar que elaboren un texto corto acerca de la naturaleza comunicativa del chat y del correo electrónico y los mensajes cortos. Proponer que compartan los trabajos elaborados en clase.

## Uso de los conectores lógicos

Páginas 98 - 99

### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la literatura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Revisar los conceptos de coherencia y cohesión.
- Realizar una lluvia de ideas sobre estos temas en los que se incluya la importancia de mantener la cohesión y la coherencia en los escritos.
- Relacionar los conectores con los marcadores discursivos para organizar un texto.

#### Construcción

- Preparar un texto que contenga conectores. En un cuadro de dos columnas, anotar en la de la izquierda los conectores que hayan encontrado en el texto y en la de la derecha el tipo de relación que dichos conectores presenten. Presentar oraciones sin conectores para que los coloquen.
- Redactar dos oraciones con conectores que presenten cada tipo de relación (temporal, inclusión, adición, contraste y causa-efecto). Relacionar oraciones con conectores de causa-efecto.
- Proponer el efecto de un hecho y completarlo con su respectiva causa. Seguir los siguientes ejemplos: - Me he resfriado porque ..... - Saqué buenas calificaciones debido .....
- Realizar el proceso inverso. De la causa dada en una oración, determinar su consecuencia. Tiene una rutina de estudio, por ello ..... Ha escalado ocho veces el Everest, en consecuencia ..... Formular una definición propia de lo que significa el término conector en gramática. Pedir que escriban un párrafo sobre lo que han hecho durante el día utilizando conectores de relación temporal.

### Consolidación

#### Ti Trabajo individual

- Estructurar un texto de dos párrafos con conectores sobre un tema de interés.
- Sugerir que escriban cinco oraciones sobre el tema que escogieron. Unir las oraciones con conectores. Leer el texto escrito y realizar las correcciones correspondientes hasta lograr claridad. Intercambiar el texto con otro compañero para revisarlo y dar sugerencias. Escribir nuevamente el texto aplicando las correcciones y sugerencias.

### Ti Trabajo individual

Proponer que en un texto identifiquen los conectores y los clasifiquen de acuerdo a la función lógica que cumplen dentro de la oración.



## Usos de b y v

Páginas 100 - 101

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

### T9 Trabajo grupal

- Organizar grupos para que elaboren un tríptico en el cual se registren todas las reglas ortográficas que aseguren el buen uso de *b* y *v*.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Dividir a los estudiantes en grupos y entregarles un texto.
- Leer el texto y subrayar palabras que tengan las letras *b* y *v*, escribiéndolas en un papelógrafo y formar familias de palabras.

#### Construcción

- Dictar palabras que tengan *b* y *v*, los estudiantes deben copiarlas, luego intercambiarán con un compañero para la corrección.
- Realizar juegos ortográficos del uso de la *b* y *v*.
- Elaborar un árbol ortográfico de la *b* y *v*.
- Preparar una sopa de letras con palabras que se escriben con *b* y *v* y entregar a los estudiantes para que la resuelvan.

#### Consolidación

- Completar un mapa ortográfico con ejemplos correspondientes al uso de la *b* y *v*.
- Escribir un párrafo para un ensayo sobre un tema elegido por los estudiantes utilizando las letras *b* y *v*.

### + Recursos

- guía del docente
- texto del estudiante
- textos de consulta
- pizarra
- ilustraciones
- imágenes
- fotografías
- ensayos
- lecturas
- Internet
- fotografías
- recortes
- cromos
- fotocopiadora
- material reciclable
- proyector de imágenes
- revistas
- periódicos

### Coevaluación

Organizar parejas de trabajo y solicitarles que consulten una carta de lector para que identifiquen y escriban un hecho y una opinión de la misma.

### Heteroevaluación

Pedir que indiquen la finalidad de la carta del lector y realicen una lista de cuatro motivos por los que se puede escribir una carta a un periódico. Manifiestar su opinión.

### Autoevaluación (Metacognición)

- Invitar e a responder:
- ¿Qué tipología textual crees que es más útil en tu vida cotidiana? ¿Por qué?

### Buen Vivir

#### Artículo 61 Ciudadanía democrática y participación social

- Pedir a los estudiantes que investiguen en la Constitución el derecho a la participación social.
- Solicitar que elaboren una entrevista a un personaje sobre este tema e invitar a exponer sus conclusiones durante un período de clase determinado por el docente.

### Bibliografía

- Gil Fernández, J. *Los sonidos del lenguaje*, Madrid: Síntesis, 1988.

# Lección

Nombre: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## 1. Lee el siguiente informe policial.



### Comandancia general

#### Área de seguridad Policía Local

**Asunto:** Auxilio a persona por asalto en vía pública.

Señor Comandante:

Los policías, teniente Hugo Albán y cabo Edison Paltán, dan parte a usted sobre las 14:00 horas del día 31 de diciembre de 2012. Fueron solicitados por la Central para que se presenten en la calle Amazonas y Tarquí. El motivo fue el asalto a un transeúnte por parte de tres individuos con armas de fuego.

Los policías actuantes se presentaron en dicho lugar y comprobaron la veracidad de lo manifestado.

Una vez que se ejecutó la defensa del ciudadano asaltado, se logró capturar a los tres asaltantes, los que fueron trasladados al centro de detención provisional. La víctima, identificada como Pedro Pérez, con cédula de identidad 140077221X, fue auxiliada y llevada a la Clínica Popular para ser atendida debido a los golpes infligidos en el asalto. Según informe del médico, esta persona presenta contusiones en la espalda y el brazo.

De las gestiones realizadas, se da conocimiento al jefe de la Comisaría del Norte y a la Comandancia General.

Se pone en su conocimiento para los efectos que procedan.

Guayaquil, 31 de diciembre de 2012

Los policías

Tnte. Hugo Albán

Cabo Edison Paltán

## 2. Completa el recuadro con información sobre el informe propuesto

Fecha en que ocurrió	Asunto	Receptor

## 3. Indica dos hechos que se reporten en el informe policial.

● \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 4. Construye una definición de *informe*.

● \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fotocopiable para uso exclusivo en el aula.

Nombre: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Indicador de logro:** Reconoce la finalidad de la entrevista.

1. Responde: ¿Para qué se realiza una entrevista?

**Indicador de logro:** Reconoce las partes de una solicitud.

2. Indica cuáles son las partes de una solicitud.

**Indicador de logro:** Reconoce la importancia del informe policial.

3. Establece la utilidad de los informes policiales.

**Indicador de logro:** Analiza situaciones comunicativas.

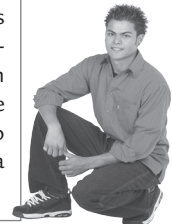
4. Determina la razón por la que consideras que es más frecuente que las personas envíen un correo electrónico, en lugar de escribir una carta y despacharla por correo.

**Indicador de logro:** Reconoce las partes variables e invariables en oraciones y clasificales.

5. Incluye los conectores que faltan en el siguiente ensayo.

### Por la popularidad

La tentación de la popularidad suele ser fuerte. Puede ir o no acompañada de éxito académico o del cumplimiento de normas, \_\_\_\_\_ a los jóvenes les preocupa mucho si son o no populares. \_\_\_\_\_ les llega a angustiar ser aceptados o no por los chicos y chicas que sí lo son. \_\_\_\_\_, existen algunos jóvenes que son capaces de cualquier cosa por conseguir la aceptación de aquellos a quienes consideran populares. No hay nada malo en buscar aceptación. \_\_\_\_\_ esta búsqueda obsesiva puede conducir a acciones inconvenientes. \_\_\_\_\_, la mejor manera de obtener amigos es aceptándote cómo eres, de modo que la popularidad se te presentará sin mayores complicaciones y, \_\_\_\_\_, llegarás a comprender que ya no la necesitas tanto.



© Santillana

**Indicador de logro:** Clasifica palabras por su acentuación.

6. Extrae tres palabras agudas, tres graves y tres esdrújulas que encuentres en el texto anterior.

agudas

graves

esdrújulas

● _____	● _____	● _____
● _____	● _____	● _____
● _____	● _____	● _____

Nombre: \_\_\_\_\_

Año: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. Lee el siguiente monólogo que pertenece a la obra *Tres*, de Viviana Cordero.

### TRES

(Una sola actriz representa tres personajes, cada uno con su monólogo. En este fragmento habla Nancy).

La Manuela me ubicó de interna en una casa. Los jueves tarde y los fines de semana librábamos con la Manuela. Al piso donde ella vivía me pasé. Otro piso medio cerca del que yo llegué primera. También con la de gente... Eso fue bonito, no vieran. A veces, nos poníamos a bailar entre todos; tomando el vino, porque aquí vino se toma, ps, recordando a nuestra tierra. Ay, mi Manuela, la de cosas que compartimos.

(Llora con disimulo).

Una enfermedad rara, lupus que llaman, le vino de repente. Comenzó a debilitarse. No ha de ser nada decía, pero poco a poco se fue apagando mi Manuela. De qué le sirvió tanto trabajo, tanto ahorro. De nada, porque aquí se vino a morir. Y la mamacita y el guagüita a la tierra se regresaron, porque aquí ya no querían quedarse. Y yo tampoco ya no quiero quedarme aquí.

(Llora).

Cierro los ojos y me imagino mis calles, por ahí por donde sabía andar. Las calles del norte cuando llegaba al trabajo, las calles de sur cuando me iba a hacer mis cosas. La Miche, donde me iba a tomar un helado con el guambra que me andaba molestando. Mi abuelita Jacinta... que siempre le iba a visitar los fines de año.

Ahora me escriben que está bien enfermita y que ya mismo se va para la otra vida, y yo tan lejos, ya no le pude cumplir la promesa de volver. Tanto que me gustaba salir con ella de mañanita a comprar el pan en la panadería de la esquina. Ahora, cuando cierro los ojos ya no me acuerdo cómo era la cocina donde yo trabajaba. Era roja o verde... roja era, no mentira, ¿cómo era la cocina ahí donde la señora Josefina? Ya no me acuerdo las caras de los niños... ya no me acuerdo. Se va borrando. Jesusito del cielo, no permitas que se me vaya borrando. Por lo menos acordarme, acordarme cuando me duermo y sueño. Porque cuando me duermo, sueño que regreso a lo mío, que vuelvo a ser la guambra, que estoy en la casita vieja de mi abuelita Jacinta y corro a traer el pan calentito. Sueño que me río, que todos nos reímos tomando el café con leche y el pan calentito de la panadería de don Herlindo. ¡Sí! Se llamaba don Herlindo el dueño de la panadería. Y ahora la cara de don Herlindo, la calle que subía a la casa de la abuelita Jacinta, el color de la panadería de don Herlindo, la cocina donde servía, la cara de mi ñaño menor. Todo, todo se va, hasta mi rostro se va. Y la Manuela, también con el tiempo se va a ir borrando; el rostro lindo, alegre, fuerte de mi Manuela.



Viviana Cordero (fragmento), Juan Martínez Borrero, citado en: «La Cultura popular en el Ecuador», Volume 14.

**Indicador esencial de evaluación:** Utiliza los rasgos literarios para crear efectos trágicos y cómicos en la producción de textos dramáticos.

2. Explica en un párrafo la problemática que enfrenta la protagonista del monólogo.


**Indicador esencial de evaluación:** Utiliza los rasgos literarios para crear efectos trágicos y cómicos en la producción de textos dramáticos.

3. Establece si el monólogo de Nancy se encuentra relacionado con la comedia o con la tragedia. Argumenta tu respuesta.


Fotocopiable para uso exclusivo en el aula.

Nombre: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Indicador esencial de evaluación:** Utiliza los rasgos literarios para crear efectos trágicos y cómicos en la producción de textos dramáticos.

**4. Coloca los signos de puntuación que correspondan en el siguiente texto.**

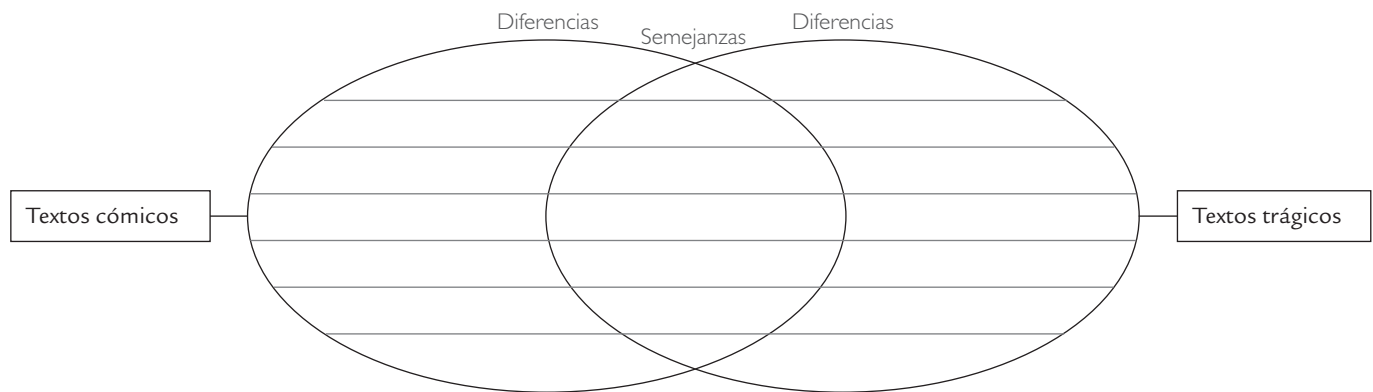
En la mitología griega \_\_\_\_ Cancerbero era el perro que custodiaba la entrada al mundo de los muertos \_\_\_\_ el reino de Hades. Era un ser portentoso, que causaba terror en quienes lo veían \_\_\_\_ Estaba provisto de tres cabezas \_\_\_\_ de su lomo salían numerosas cabezas de serpiente y su cola era también igual a la de una serpiente.

Era tal la fiereza de Cancerbero, que nadie se atrevía a traspasar el umbral del mundo de los muertos \_\_\_\_ aunque hubo tres héroes griegos que lo consiguieron \_\_\_\_ Hércules, Orfeo y Eneas \_\_\_\_

La palabra *cancerbero*, formada a partir del sustantivo *can* (perro) y el nombre propio Cerbero, se utiliza hoy para designar al arquero en fútbol.

**Indicador esencial de evaluación:** Distingue los elementos fundamentales que diferencian un texto trágico de uno cómico.

**5. Completa el Diagrama de Venn con las semejanzas y las diferencias entre los textos trágicos y cómicos.**



**Indicador esencial de evaluación:** Aplica las propiedades textuales y los elementos de la Lengua en la escritura de solicitudes, entrevistas, cartas a lectores, chat, correos electrónicos, etc.

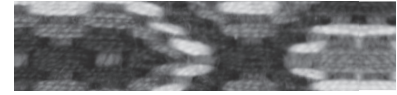
**6. Escribe un diálogo de chat empleando al menos un adverbio, una preposición y una conjunción.**

Fotocopiable para uso exclusivo en el aula.



# Bloque 4

## Grandes héroes y aventuras



### Objetivos educativos

Analizar los temas (lo mítico en el tiempo, lo trágico y lo cómico, grandes héroes y aventuras y los antihéroes) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de los problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital.	Desarrollar destrezas orales a través de estrategias acordes con los conocimientos tratados: dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, entrevistas, debates, etc.
Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (míticos, trágicos, cómicos, épicos y relatos de aventuras) y las realidades socioculturales en las que se producen.	Comprender y producir textos con trama dialógica, narrativa y argumentativa en función de su participación activa y eficiente en situaciones comunicativas de distinta índole (cotidianas, académicas y laborales).
Aplicar los distintos recursos estéticos relacionados con los textos analizados (míticos, trágicos, cómicos, épicos y de relatos de aventuras) en la escritura de textos literarios propios.	Usar los elementos de la Lengua para la comprensión y producción de textos a partir de las necesidades comunicativas que surjan de su encuentro con el texto.

### El cantar de Roldán

Páginas 108 - 111

#### Destreza con criterio de desempeño:

Analizar críticamente la caracterización del héroe a partir de la estructura, tema y objetivo comunicativo de los textos literarios.

#### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

##### Anticipación

- Solicitar que infieran de qué trata el contenido del texto a partir del título.
- Indicar la importancia de hacer predicciones mientras se lee un texto.
- Leer con los estudiantes el fragmento de el *Cantar de Roldán*.
- Solicitar que lean silenciosamente el texto, por lo menos dos veces.
- Pedir que al final de la lectura verifiquen si las predicciones que realizaron fueron acertadas.
- Enlistar palabras específicas de la lectura y buscar su significado en el diccionario.
- Escribir en orden las acciones realizadas por los personajes.
- Elegir una escena del fragmento y dibujarla.
- Exponer los trabajos en el aula.

##### Construcción

- Escribir las cualidades de un personaje y cómo estas le ayudaron en su travesía. Describir una de las escenas.
- Crear un diálogo entre dos personajes. Diseñar un cuadro en el que se ubicarán escenarios y personajes y cambiar una de las escenas.

#### Investiga

- Investigar los acontecimientos que se produjeron en la *Odisea*.
- Indagar la biografía de Homero y el contexto histórico cultural de la época.
- Comparar los datos obtenidos de la investigación con los compañeros del aula. Dar en grupos una solución alternativa al problema de las sirenas.

#### Ti Trabajo individual

Realizar un párrafo que contenga los siguientes términos: *turba, sarraceno, huestes, olifante, cañada, raudos, torrente y denuedo*.

##### Consolidación

- Deducir el concepto de épica tomando como base la información del texto.
- Escribir su estructura y características.

## La épica: Origen y características

Páginas 112 - 113

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos de la épica y las características del héroe a partir del análisis de la estructura formal del texto y las relaciones de éste con su contexto histórico, en función de inferir su presencia en los textos literarios posteriores.

### L Lección

Solicitar que expliquen el origen y las características de la épica.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Pedir que recuerden historias de héroes que conozcan. Caracterizar cómo deber ser un héroe.
- Indicar que existen historias antiguas por las que se transmite, de generación en generación, el ideal de héroe. Leer un fragmento sobre la obra *Mahabharata* y sobre la *Ilíada*. Subrayar palabras cuyo significado desconozcan. Buscar en el diccionario el significado de las palabras subrayadas. Crear en grupos de cinco un relato corto con las palabras subrayadas en los fragmentos.

#### Construcción

- Identificar a los protagonistas de los fragmentos leídos.
- Escribir una rueda de atributos de Nala.
- Sintetizar los fragmentos.

#### I Investiga

- Investigar sobre Homero y la cultura griega.
- Describir a Héctor. Escribir un diálogo entre Héctor y Andrómeda.
- Dibujar un escenario del fragmento de la *Ilíada*. Inferir qué poder tiene Zeus.
- Escribir qué solicita Héctor a Zeus.
- Copiar las frases en donde se reflejan la preocupación de Andrómeda.
- Escribir el concepto de épica.

#### Consolidación

- Copiar las frases del fragmento en donde se evidencien. Extraer de los fragmentos leídos semejanzas y diferencias entre Héctor y Nala. Recordar las características del género épico.
- Investigar sobre los subgéneros de la épica.

## El relato épico

Páginas 114 -115

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos de la épica y las características del héroe a partir del análisis de la estructura formal del texto y las relaciones de éste con su contexto histórico, en función de inferir su presencia en los textos literarios posteriores.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Plantear preguntas para sistematizar los conocimientos adquiridos: ¿Qué es un relato épico? ¿Cuál es el objetivo que persigue esta clase de relato? ¿Qué características tiene un héroe épico?

#### Construcción

#### Tg Trabajo grupal

- Formar grupos de trabajo y establecer cuáles son los elementos que conforman un relato épico.
- Pedir leer el contenido del texto y luego solicitar que completen un cuadro que contenga la verosimilitud, acciones principales, personajes, tipo de narrador y escenarios. Solicitar que creen su propio personaje de un relato épico, qué acciones realiza y en qué espacios actúa. Indicar que describan el personaje cómo es en su parte interna y externa y explicar cómo actúa antes los acontecimientos que le suceden. Establecer las características de los hechos épicos. Determinar en lecturas hechos épicos antiguos y contemporáneos. Incentivar la lectura de relatos épicos para comprender los elementos narrativos presentes.

### Consolidación

- Solicitar que inventen y escriban un relato épico con los siguientes requisitos: - Escribir como narrador protagonista o narrador testigo. Presentar al personaje en un lugar y una época determinados. Introducir un acontecimiento inicial para empezar la historia. Determinar las acciones que realiza el personaje. Elaborar el final. Narrar oralmente el relato a sus compañeros.

## Elementos narrativos de la épica

Páginas 116 - 121

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos de la épica y las características del héroe a partir del análisis de la estructura formal del texto y las relaciones de éste con su contexto histórico, en función de inferir su presencia en los textos literarios posteriores

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Aplicar la técnica SDA. Colocar las preguntas en una tabla de tres columnas: ¿Qué sabemos?, ¿Qué deseamos saber? y ¿Qué aprendimos?. Pedir a los estudiantes que escriban en la primera columna lo que saben sobre la modalidad de escritura en prosa y en verso. Leer en grupos el texto. Preparar preguntas sobre la lectura, que generen reflexión e inquietudes con las que se aproximen al nuevo conocimiento.

#### Construcción

- Pedir que respondan en la segunda columna: ¿Qué deseamos saber?. Discutir las ideas y llegar a consensos sobre la escritura en prosa y en verso. Compartir conclusiones con otros grupos. Pedir que expongan en una plenaria comentarios finales y opiniones. Solicitar que reflexionen sobre lo que aprendieron. Completar la tercera columna del cuadro: ¿Qué aprendimos?, en la que se ponen a prueba la síntesis y la abstracción. Analizar juntamente con los escolares la tabla en una plenaria y modificarla, de ser necesario. Sugerir que identifiquen las ideas más importantes. Pedir que definan los aspectos que argumentan las ideas anteriores. Luego, pedir que propongan soluciones. Solicitar que escriban, en tarjetas pequeñas, tres ideas sobre las rimas. Dos de las tres deben ser verdades y una debe ser falsa. Sugerir que dialoguen en parejas sobre las ideas. Descubrir la que no es verdadera. Pedir que marquen en el texto de un poema el tipo de rima que presenta. Volver a considerar las predicciones y preguntar si tienen respuestas las preguntas que hicieron al inicio.

#### Consolidación

### L Lección

Pedir que expliquen los elementos narrativos de la épica, sugerir que emitan ejemplos de los mismos.

### Ti Trabajo individual

- Pedir que marquen con colores los elementos del poema (métrica, rima, estrofa y verso). Solicitar que busquen otros poemas y que expongan los elementos que han identificado en clase.
- Realizar las actividades de comprensión lectora de las páginas del texto.

## La épica es una narración en verso

Páginas 122 - 131

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos de la épica y las características del héroe a partir del análisis de la estructura formal del texto y las relaciones de éste con su contexto histórico, en función de inferir su presencia en los textos literarios posteriores

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

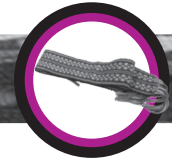
- Leer un texto épico distinto de los trabajados en el libro. Establecer las características del mismo.

#### Construcción

- Solicitar la lectura del texto. Realizar un resumen sobre lo leído. Identificar las diferencias entre versión y traducción. Reflexionar sobre las figuras literarias presentes en los relatos épicos y buscar ejemplos de relatos épicos en el Internet como el que se presenta en la página <http://www.youtube.com/watch?v=QAVWvaUNR5c>.

#### Consolidación

- Crear un afiche para explicar las dificultades que se presentan al traducir textos. Organizar una exposición en la que se presenten con ejemplos las figuras literarias presentadas en el texto del estudiante.



## Textos en otros idiomas

Páginas 132 - 133

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos de la épica y las características del héroe a partir del análisis de la estructura formal del texto y las relaciones de éste con su contexto histórico, en función de inferir su presencia en los textos literarios posteriores.

### Ti Trabajo individual

- Solicitar que analicen un texto para reconocer las figuras literarias mencionadas en el texto.
- Proponer que expongan sus trabajos.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Escribir, en tarjetas pequeñas, tres ideas sobre las narraciones en prosa. Dos de las tres deben ser verdaderas y una debe ser falsa.
- Sugiera que dialoguen en parejas sobre las ideas.
- Decir que deben descubrir la que no es verdadera.

#### Construcción

### Tg Trabajo grupal

- Distribuir a los estudiantes en grupos. Establecer turnos para que los estudiantes desempeñen el rol de maestros, llevando a cabo las tareas asignadas.
- Dividir la lectura de un texto épico en párrafos. En cada grupo, leer en voz alta y resumir la información.
- Presentar las ideas principales. Formular preguntas sobre el texto leído. Identificar las figuras literarias presentes. Enfatizar el vocabulario del tema. Los estudiantes deberán anticipar lo que vendrá y comentar las predicciones.
- Proponer estas preguntas para responderlas en grupos: ¿Cuáles son las características de los escritos en prosa? ¿Qué figuras literarias son las más comunes? ¿Cómo está organizado un texto épico en prosa?

#### Consolidación

- Organizar una plenaria para discutir las respuestas a las preguntas planteadas. Plantear una pregunta de reflexión alrededor de la cual las opiniones pueden variar. Motivar a los estudiantes a que conversen entre los grupos afines para asegurar su posición. Exponer las posiciones de cada grupo.

## Narraciones poéticas

Páginas 134 - 137

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos de la épica y las características del héroe a partir del análisis de la estructura formal del texto y las relaciones de éste con su contexto histórico, en función de inferir su presencia en los textos literarios posteriores.

### L Lección

Solicitar que expresen lo que más les llamó la atención de la *Odisea*.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Determinar junto con los estudiantes qué implican los términos *relato* y *aventuras*. Realizar una lluvia de ideas sobre estos términos. Reunir las ideas sobre los dos términos y elaborar una definición sobre el relato de aventuras. Establecer la forma cómo debe realizarse una narración.

#### Construcción

- Realizar preguntas que determinen qué saben los estudiantes sobre la descripción de personajes, escenarios y acciones en los relatos de aventuras. Seleccionar objetos del aula o solicitar que traigan un objeto para describirlo, pero dándole características que lo transformen en un elemento de un relato de aventuras. Pedir que lean la descripción a sus compañeros. Subrayar las expresiones del texto de *Don Quijote* que pertenezcan a español antiguo. Inferir el significado de las expresiones subrayadas.

### Tg Trabajo grupal

- Formar grupos y solicitar que elaboren cinco preguntas sobre el texto de *Don Quijote* y las formulen a otro grupo para que las contesten en un tiempo determinado. Intercalar la participación de los grupos. Determinar la función de las descripciones en este tipo de relatos. Predecir sobre los personajes, los acontecimientos, el ambiente y el desenlace. Relacionar acciones, personajes y escenario con los de otros textos que conozcan y lo manifiesten en forma oral.

### Consolidación

- Identificar acciones y acontecimientos que conforman el texto y que los narren en orden cronológico.
- Consultar la vida de Miguel de Cervantes y la relevancia de *El Quijote* en la narrativa universal.
- Redactar un texto sobre la actuación de personajes protagonistas y antagonistas.

## Primeras narraciones extensas

Páginas 138 - 141

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos de la épica y las características del héroe a partir del análisis de la estructura formal del texto y las relaciones de éste con su contexto histórico, en función de inferir su presencia en los textos literarios posteriores.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Pedir que hablen sobre un tema de su interés. Solicitar que indiquen las razones porque les llama la atención dicho tema.
- Establecer en un cuadro lo que se puede hacer para conocer sobre un tema. Organizar la visita de un expositor para que presente un tema de interés para los estudiantes en un tiempo preestablecido por el docente y el grupo.
- Escuchar con atención y respeto la exposición de la persona invitada. Realizar las preguntas necesarias para responder las inquietudes de los estudiantes estableciendo un tiempo para esto. Elaborar conclusiones junto con los estudiantes.

#### Construcción

- Plantear las preguntas: ¿Qué entienden por una conferencia? ¿Qué características debe tener una conferencia? Establecer la relación que existe entre una conferencia y una exposición informativa.

### T9 Trabajo grupal

- Dividirse en grupos, seleccionar un tema, investigarlo y presentarlo a la clase.
- Cuidar la presentación a través del adecuado uso de los movimientos corporales, los gestos faciales, la voz y el espacio. Solicitar a cada grupo que responda preguntas para evaluar el trabajo realizado. ¿Expusimos las ideas principales utilizando frases comprensibles y términos adecuados? ¿Hemos demostrado dominio del tema?

### L Lección

Proponer que expliquen con sus palabras lo que son los relatos históricos y las aventuras heroicas.

- Pedir que enlisten los posibles temas para conferencias destinadas a jóvenes.

#### Consolidación

- Luego de evaluar el trabajo realizado, pensar en recomendaciones para mejorar la presentación de una conferencia.

## Las huellas de la oralidad

Páginas 142 - 143

### Destrezas con criterios de desempeño:

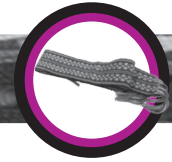
- Identificar las ideas implícitas y explícitas desde el procesamiento de la información: ordenamiento, discriminación y planteamiento de conclusiones.
- Estructurar exposiciones sobre héroes y aventuras adecuadas con las características del texto y las destrezas de la oralidad: expresar opiniones, criticar, analizar y discutir

### Actividades para el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño

#### Anticipación

### T9 Trabajo grupal

Formar grupos de trabajo. Cada uno deberá escoger el autor de un relato de aventuras. Consultar la biografía del autor de un relato de aventuras. Redactar su biografía a través de un mapa de carácter. Recordar que el mapa de carácter es un instrumento para analizar a un personaje. Identificar los rasgos del carácter del personaje. Apoyar este análisis con uno o más hechos o eventos específicos en la vida del personaje. Sistematizar los datos biográficos del autor a través de un mapa de carácter. Leer uno de los relatos del autor elegido. Estructurar una entrevista con preguntas para formularse en forma ficticia.



### T Tarea

- Proponer que expliquen qué son los juglares y los trovadores.
- Invitar a compartir sus tareas en clase.

### Construcción

- Presentar un relato a los estudiantes y pedir que lo lean. Establecer el narrador del relato.
- Pedir que narren el texto anterior desde el punto de vista de uno de los personajes que intervenga en el relato y que no sea el narrador.
- Determinar cómo se produce el monologismo y el dialogismo sobre la base del ejercicio realizado. Identificar los personajes del relato de aventuras: el protagonista, el antagonista, personajes secundarios, época, escenarios y acciones.
- Elaborar dibujos sobre escenas del relato escogido. Reconocer el escenario principal donde se desarrolla la acción.
- Elaborar una maqueta con materiales reciclables que represente el escenario.

### Consolidación

- Presentar un resumen del relato, tomando en cuenta sus aspectos más importantes.
- Revisar el resumen de cada estudiantes para dar las correcciones necesarias.
- Aplicar las correcciones sugeridas por el profesor.
- Exponer el resumen del relato junto a la biografía del autor.
- Preparar el lugar donde se realizará la presentación.
- Propiciar una conversación sobre la importancia de los relatos de aventuras. Indicar brevemente la relevancia de la fantasía en la literatura.

## El retrato de un héroe

Páginas 144 - 147

### Destreza con criterio de desempeño:

Escribir textos que tengan como referente al héroe a partir de la planificación del propósito comunicativo, el análisis de las propiedades textuales (cohesión, coherencia, adecuación, trama, registro, función y superestructura) y la evaluación del texto.

### T Tarea

Solicitar que seleccionen su héroe favorito para que escriban su retrato siguiendo el siguiente proceso: planificar, redactar, revisar y publicar.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Pedir a los estudiantes que lean en silencio una leyenda.
- Proponer que trabajen entre dos estudiantes para hacer preguntas sobre la lectura. Uno pregunta y otro responde. Intercambiar los roles.

#### Construcción

- Identificar la estructura de la leyenda.
- Juntamente con los escolares, establecer el propósito de la escritura de una leyenda.

### Ti Trabajo individual

- Pedir que organicen las ideas en un esquema.
- Solicitar que escriban el primer borrador de la leyenda atendiendo a la estructura y a las ideas propuestas en el esquema anterior.
- Sugerir que realicen la revisión de los escritos por parte de los compañeros o el docente, utilizando una lista de cotejo.

#### Consolidación

- Pedir que incorporen las sugerencias y correcciones dadas por los lectores.
- Decir que organicen otro borrador y, si es posible, realizar una nueva revisión.
- Sugerir que presenten las leyendas escritas en diferentes formatos: en forma de cuento, en un móvil, en historieta, etc., para publicarlas en un tiempo predefinido.
- Organizar una exposición para exhibir los trabajos realizados.



## + Recursos

- guía del docente
- texto del estudiante
- textos de consulta
- pizarra
- ilustraciones
- imágenes
- fotografías
- ensayos
- lecturas
- Internet
- fotografías
- recortes
- cromos
- fotocopidora
- material reciclable
- proyector de imágenes
- revistas
- periódicos
- marcadores
- guías de trabajo
- hojas de papel bond
- cartulinas
- obras literarias
- tarjetas
- radio
- grabadora
- cuadernos

## Coevaluación

Solicitar que en parejas y de acuerdo a la siguiente definición, creen su propio héroe clásico. Pedir que describan sus características y realicen un dibujo.

Héroe es un ser mitad dios y mitad humano. Generalmente, es hijo de un dios o diosa y un humano, por lo que tiene características de ambas especies. Suelen poseer una gran fuerza, valor o astucia. Cuentan con la ayuda de los dioses, no son inmortales.

Tomado de Slideshare, en:  
[www.es.slideshare.net/charotabli/hroes-griegos](http://www.es.slideshare.net/charotabli/hroes-griegos)

## Heteroevaluación

- Proponer que establezcan las características del héroe épico y las comparen con las del héroe clásico.
- Revisar sus trabajos y manifestar sus observaciones sobre la tarea realizada.

## Autoevaluación (Metacognición)

- Indicar a los estudiantes que reflexionen sobre las siguientes preguntas:
- ¿Qué tema de este bloque te pareció interesante? ¿Por qué?
- ¿Sobre qué tema te gustaría investigar más? ¿Por qué? ¿Cómo lo harías?

## Buen Vivir

### Artículo 347, numeral 6

Es responsabilidad del Estado fortalecer la educación, mejorar permanentemente la calidad, cobertura, infraestructura y equipamiento. Los centros educativos son espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Se deben erradicar las formas de violencia y velar por la integridad física de los estudiantes.

- Solicitar que con otra persona analicen si estos derechos se cumplen en su institución educativa.
- Pedir alternativas de solución en caso de que estos no se cumplen.

## Bibliografía

- Álvarez, J., Alfonso, R., Ballesteros, A. & Caporale, S. *Teoría literaria y enseñanza de la literatura*, Barcelona, Editorial Ariel S. A, 2004.
- Bajtín, M. *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- Bajtín, M. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza, 2002.
- Carreter, L. *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 1997.
- Cassany, D. *Describir el escribir*, Buenos Aires, Paidós, 1997.
- Cervera, A., Hernández, G. *Saber escribir*, México, Aguilar, 2007.
- De Aguiar, V. *Teoría de la Literatura*, Madrid, Gredos, 1996.
- Fradejas, J. *La épica*, s/l, La Muralla, 1973.

# Lección

Nombre: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. Lee el fragmento del poema «El caballero de la mano en el pecho (el Greco)» de Manuel Machado.

Este desconocido es un cristiano  
de serio porte y negra vestidura,  
donde brilla no más la empuñadura,  
de su admirable estoque toledano.

Severa faz de palidez de lirio  
surge de la golilla escarolada,  
por la luz interior, iluminada,  
de un macilento y religioso cirio.

Aunque solo de Dios temores sabe,  
porque el vitando hervor no le apasione  
del mundano placer perecedero,  
en un gesto piadoso, y noble, y grave,  
la mano abierta sobre el pecho pone,  
como una disciplina, el caballero.

*Manuel Machado, «Manuel Machado para niños»,  
Ediciones de la Torre. Madrid, 2001, p. 112. (fragmento)*



2. Responde las siguientes preguntas.

a. ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Son todas iguales?	
b. ¿Cuántas clases de versos tiene el poema?	
c. ¿Cómo es la rima en este poema?	
d. ¿Cuál es el sentimiento predominante en este poema? ¿En qué se nota?	

3. Identifica los elementos narrativos del poema «El caballero de la mano en el pecho».

- Tiempo \_\_\_\_\_
- Espacio \_\_\_\_\_
- Narrador \_\_\_\_\_
- Personajes \_\_\_\_\_

4. Escribe, en una hoja, un párrafo que narre la misma historia del poema anterior. Procura que sea un relato que, además de describir los hechos, narre de manera agradable una historia conmovedora.

Nombre: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Indicador de logro:** Identifica características de diferentes tipos de textos.

## 1. Lee la siguiente historia.

### Sandokán. Los piratas de Mompracem

En la noche del 20 de diciembre de 1849, un violentísimo huracán azotaba a Mompracem, isla salvaje de siniestra fama, guarida de temibles piratas situada en el mar de la Malasia, a pocos centenares de kilómetros de las costas occidentales de Borneo.

Empujadas por un viento irresistible, corrían por el cielo negras masas de nubes que de cuando en cuando dejaban caer furiosos aguaceros, y el bramido de las olas se confundía con el ensordecedor ruido de los truenos.

Ni en las cabañas alineadas al fondo de la bahía, ni en las fortificaciones que la defendían, ni en los barcos anclados al otro lado de la escollera, ni en los bosques se distinguía luz alguna. Solo en la cima de una roca elevadísima, cortada a pique sobre el mar, brillaban dos ventanas intensamente iluminadas.

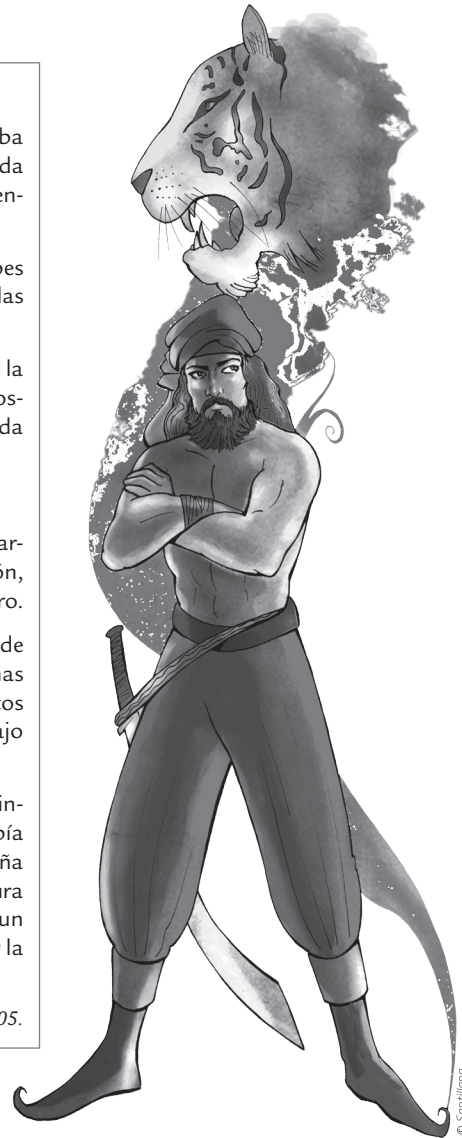
¿Quién, a pesar de la tempestad, velaba en la isla de los sanguinarios piratas?

En un verdadero laberinto de trincheras hundidas, cerca de las cuales se veían armas quebradas y huesos humanos, se alzaba una amplia y sólida construcción, sobre la cual ondeaba una gran bandera roja con una cabeza de tigre en el centro.

Una de las habitaciones estaba iluminada. En medio de ella había una mesa de ébano con botellas y vasos del cristal más puro; en las esquinas, grandes vitrinas medio rotas, repletas de anillos, brazaletes de oro, medallones, preciosos objetos sagrados, perlas, esmeraldas, rubíes y diamantes que brillaban como soles bajo los rayos de una lámpara dorada que colgaba del techo.

En indescriptible confusión, se veían obras de pintores famosos, carabinas indias, sables, cimitarras, puñales y pistolas. Sentado en una poltrona coja había un hombre. Era de alta estatura, musculoso, de facciones enérgicas de extraña belleza. Sobre los hombros le caían los largos cabellos negros y una barba oscura enmarcaba su rostro de color ligeramente bronceado. Tenía la frente amplia, un par de cejas enormes, boca pequeña y ojos muy negros, que obligaban a bajar la vista a quienquiera que los mirase.

*Emilio Salgari, Sandokan, México, Lectorum, 2005.*



**Indicador de logro:** Aplica elementos del relato de aventuras.

## 2. Según las características físicas del personaje del texto, realiza una descripción de su personalidad.


Fotocopiable para uso exclusivo en el aula.



# Bloque 5

## Los antihéroos



### Objetivos educativos

Analizar los temas (lo mítico en el tiempo, lo trágico y lo cómico, grandes héroes y aventuras y los antihéroos) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de los problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital.	Desarrollar destrezas orales a través de estrategias acordes con los conocimientos tratados: dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, entrevistas, debates, etc.
Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (míticos, trágicos, cómicos, épicos y relatos de aventuras) y las realidades socioculturales en las que se producen.	Comprender y producir textos con trama dialogal, narrativa y argumentativa en función de su participación activa y eficiente en situaciones comunicativas de distinta índole (cotidianas, académicas y laborales).
Aplicar los distintos recursos estéticos relacionados con los textos analizados (míticos, trágicos, cómicos, épicos y de relatos de aventuras) en la escritura de textos literarios propios.	Usar los elementos de la Lengua para la comprensión y producción de textos a partir de las necesidades comunicativas que surjan de su encuentro con el texto.

### Leer

Páginas 152 - 159

#### Destreza con criterio de desempeño:

Interpretar el tema del antihéroe en textos literarios actuales en función de su valoración crítica.

#### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

##### Anticipación

- Determinar quiénes son los personajes que aparecen en el texto y preguntar qué se imaginan sobre ellos. Motivar a la lectura entre estudiantes.
- Indicar que consulten al menos cinco características de la obra, el lenguaje utilizado, el autor y la época donde se desarrolló. Sistematizar la información obtenida en fichas de resumen.
- Exponer a los estudiantes que las fichas de resumen son tarjetas de forma rectangular de diversos tamaños que se utilizan para registrar los datos extraídos de las fuentes bibliográficas como libros, revistas, periódicos o enlaces web. Estas fichas contienen conceptos, ideas y síntesis utilizados como medios para realizar un trabajo de investigación.

##### Construcción

- Realizar una segunda lectura del texto, extrayendo la idea principal de cada uno de los párrafos.
- Establecer relaciones y comparaciones entre el contenido del texto y los resultados de la investigación realizada.
- Invitar a que extraigan cinco términos desconocidos, busquen su significado en el diccionario y los expliquen oralmente.
- Diferenciar hechos y opiniones que se encuentran plasmados en el texto.
- Reconocer las características de los personajes.
- Establecer en un cuadro la introducción, nudo y desenlace del texto.

##### Consolidación

### T Tarea

Pedir que seleccionen un texto y lo lean siguiendo el proceso de leer: prelectura, lectura y poslectura.

### Tg Trabajo grupal

- Utilizar las actividades de Comprensión del texto para asimilar el contenido del texto.
- Establecer la idea central y las ideas secundarias.
- Trabajar en grupos para establecer al menos dos características de los antihéroos.
- Comparar las respuestas con otros compañeros.

## La novela picaresca

Páginas 160 - 167

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos estéticos de la novela picaresca y los elementos del texto narrativo a partir de la estructura formal del texto y su relación con el contexto.

### Lección

Proponer que expliquen el contexto histórico de las obras literarias estudiadas.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

#### T<sub>g</sub> Trabajo grupal

- Solicitar a que lean en grupos el texto *Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache* lo pueden encontrar en Internet en la página [www.biblioteca.org.ar/libros/92627](http://www.biblioteca.org.ar/libros/92627)
- Pedir que trabajen en grupos para hacer preguntas sobre la estructura del fragmento. Solicitar que conversen sobre lo leído y relacionen el texto con los elementos del género narrativo.

#### Construcción

- Motivar a los estudiantes a que piensen en diferentes obras que se hayan representado en el cine, en el teatro y en forma escrita (libros) Observar en el Internet una obra picaresca como *La vida del rufián Don Pablos* en el link [www.youtube.com/watch?v=z5IFVp4h13E](http://www.youtube.com/watch?v=z5IFVp4h13E).
- Pedir a los estudiantes que investiguen sobre el autor de esta obra. Adicionalmente, solicitar que investiguen obras anónimas. Confrontar semejanzas y diferencias.
- Pedir que lean y analicen el texto propuesto en el libro con las características propuestas de las obras de autor *versus* las anónimas en las épocas actuales. Resumir.

#### Consolidación

- Solicitar que escojan una novela picaresca.
- Formar grupos de cuatro estudiantes.
- Pedir que realicen una adaptación del texto y la conviertan en dramática.
- Intercambiar los trabajos y socializar.

## Lo grotesco

Páginas 178 - 179

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos estéticos de la novela picaresca y los elementos del texto narrativo a partir de la estructura formal del texto y su relación con el contexto.

### Lección

Proponer que expliquen las características de lo grotesco.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Plantear preguntas para sistematizar los conocimientos adquiridos: - ¿Qué significa “grotesco”?
- ¿Qué características tendrá algo grotesco? Reflexionar si en lo grotesco intervienen figuras literarias o recursos para incrementar aún más las peculiaridades.

#### Construcción

#### T<sub>g</sub> Trabajo grupal

- Formar grupos de trabajo y establecer cuáles son los antecedentes sociales e históricos de lo grotesco en la literatura. Pedir que al leer el fragmento de la obra *Luces de Bohemia*, completen un cuadro que contenga los elementos característicos de lo grotesco. Solicitar que creen su propio personaje grotesco, qué acciones realizan y en qué espacios actúan.
- Determinar en lecturas diversas, diferencias entre personajes grotescos y personajes picarescos. Incentivar la lectura de novelas picarescas.

#### Consolidación

- Indicar que trabajen en parejas y solicitar que inventen y escriban un relato sobre una comunidad donde los aldeanos representan lo grotesco: realismo grotesco, presencia de hipérboles, lo esperpéntico, lo cómico, etc. Para finalizar el proceso de la lección solicitar que lean y compartan el relato a sus compañeros.



## Estructura y elementos narrativos

Páginas 180 - 185

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos estéticos de la novela picaresca y los elementos del texto narrativo a partir de la estructura formal del texto y su relación con el contexto.

### L Lección

Solicitar que mediante un esquema gráfico organicen la estructura y los elementos narrativos.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Analizar una situación comunicativa en parejas.
- Enlistar características de los textos narrativos.
- Definir el propósito de la presencia de los elementos estéticos en la novela picaresca como la trama narrativa, el final de la narración, el tiempo y el espacio de la narración y los personajes.

#### Construcción

### I Investiga

- Investigar actores que representan los personajes de antihéroes.
- Observar obras en videos.
- Realizar un conversatorio para opinar acerca de la estructura de los textos narrativos: escenario, personajes, lenguaje, tiempo, narrador, etc.

#### Consolidación

### Tg Trabajo grupal

- Formar grupos de trabajo de 5 estudiantes.
- Proporcionar fragmentos de tres textos picarescos y solicitar su lectura.
- Proponer el análisis de las novelas picarescas desde los elementos estéticos que la componen. Organizar los elementos en un cuadro como el propuesto en el texto.
- Verificar que los textos leídos tengan la estructura narrativa.
- Socializar.

## Desde la oralidad

Páginas 186 - 187

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos estéticos de la novela picaresca y los elementos del texto narrativo a partir de la estructura formal del texto y su relación con el contexto.

### T Tarea

Pedir que expliquen oralmente los aspectos que se deben considerar para narrar un cuento.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Elaborar una rueda de atributos sobre el concepto de ¿qué es narrar?
- Plantear a los estudiantes la pregunta: ¿Se necesita algún don o habilidad para hablar en público?
- Compartir las respuestas.

#### Construcción

### Tg Trabajo grupal

- Formar grupos de trabajo con los estudiantes.
- Escoger textos y narrar.
- Pedir que identifiquen cuál es la situación que se plantea en el texto.
- Analizar los personajes.
- Completar un cuadro como el propuesto en el texto y practicar la narración de la historia.

#### Consolidación

- Decidir cuál de los miembros del equipo narrará nuevamente la historia a la audiencia.
- Considerar las sugerencias que propone el texto del estudiante para que la exposición sea exitosa. Exponer.



## Ensayo argumentativo

Páginas 188 - 189

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos estéticos de la novela picaresca y los elementos del texto narrativo a partir de la estructura formal del texto y su relación con el contexto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Pedir a los estudiantes que conversen sobre qué opina cada uno sobre tener un punto de vista. Motivar a que lean el contenido del texto. Desde mi visión. Preguntar qué entienden de cada punto, ampliar la información. Solicitar que expliquen con sus propias palabras qué son los argumentos y en qué ocasiones han tenido que argumentar y exponer sus puntos de vista.

#### Construcción

#### Ti Trabajo individual

- Plantear un tema de discusión común a los estudiantes, por ejemplo: el uso de las redes sociales. Pedir que cada estudiante reflexione sobre el tema cuestionado y se apropie de su punto de vista, pues oportunamente, tendrá que exponerlo. Debe cada estudiante, formarse un argumento y para ello, puede valerse de varias sugerencias.
- Motivar a que una o uno de los estudiantes comience con la exposición del tema y en forma ordenada y paulatina se irán presentando las intervenciones de los estudiantes dando su punto de vista.

#### L Lección

Solicitar que expliquen la estructura, la introducción, el cuerpo argumentativo y la conclusión que debe tener un ensayo argumentativo.

#### Consolidación

- Guiar en forma ordenada y respetuosa las intervenciones.
- Llegar a un consenso sobre las conclusiones.
- Enfatizar que no se trata de imponer un punto de vista, sino convencer usando la exposición, la argumentación y la contra argumentación. Escuchar a la otra persona antes de responder. Tolerar las opiniones contrarias. Hablar con claridad y escuchar atentamente.

## Escritura de un ensayo argumentativo

Páginas 190 - 191

### Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos estéticos de la novela picaresca y los elementos del texto narrativo a partir de la estructura formal del texto y su relación con el contexto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Conversar con los estudiantes sobre la importancia de fundamentar lo que uno dice o escribe. Realizar una lista de temas de interés, tomando en cuenta el tema del bloque: los antihéroes. Pueden ser temas sobre gustos, aficiones o inclinaciones. Establecer las razones por las que dichos temas les atraen.

#### Construcción

- Conceptualizar sobre el ensayo argumentativo. Inferir sobre las características que debe tener un ensayo argumentativo y compararlas con las presentadas en el texto escolar. Leer ensayos argumentativos e identificar la estructura de los mismos. Establecer el proceso de redacción y ampliar la información con ejemplos, de ser necesario. Solicitar que escriban un ensayo argumentativo sobre el tema escogido. Insistir a que investiguen sobre dicho tema. Encontrar datos, hechos, opiniones, anécdotas, que sirvan de base del desarrollo del tema o para defender el punto de vista. Organizar el material recopilado. Elaborar el esquema del ensayo. Recordar las partes constitutivas: introducción, desarrollo y conclusión. Establecer la tesis que se desarrollará. Determinar la extensión del ensayo. Colocar un título apropiado. Decidir el propósito del ensayo: defender un punto de vista o resaltar un hecho. Clarificar a quién irá dirigido el ensayo para adecuar el lenguaje. Escribir el borrador.

#### Consolidación

- Organizar el trabajo para revisar los ensayos. Tomar en cuenta que se encuentre la estructura del ensayo: introducción, desarrollo y conclusión. Confirmar la fidelidad de datos y fuentes empleadas. Motivar a que los estudiantes realicen la construcción de oraciones y párrafos adecuadamente y utilicen el lenguaje de manera comprensible. Animar a que corrijan la ortografía. Escribir la versión final. Compartir los ensayos revisados con sus compañeros.

#### Tg Trabajo grupal

Organizar grupos de trabajo y solicitarles que realicen la escritura de un ensayo argumentativo de un tema seleccionado siguiendo el proceso de escribir que consta de los siguientes pasos: planificar, redactar, revisar y publicar.

## + Recursos

- guía del docente
- texto del estudiante
- textos de consulta
- pizarra
- ilustraciones
- imágenes
- fotografías
- ensayos
- lecturas
- Internet
- fotografías
- recortes
- cromos
- fotocopidora
- material reciclable
- proyector de imágenes
- revistas
- periódicos
- marcadores
- guías de trabajo
- hojas de papel bond
- cartulinas
- obras literarias
- tarjetas
- radio
- grabadora
- cuadernos
- lápices de colores
- fichas bibliográficas

## Coevaluación

- Solicitar que formen grupos de tres y que lean un fragmento de una novela picaresca.
- Pedir que realicen la descripción de los personajes de esta novela.
- Proponer que respondan: ¿Cuáles son las principales características de los personajes picarescos?
- Sugerir que escriban una aventura para un personaje picaresco de la actualidad.
- Invitar a que comparen los trabajos entre grupos.

## Heteroevaluación

- Solicitar que observen el video *La vida está difícil para todos*, en [www.goo.gl/6JaHQ](http://www.goo.gl/6JaHQ). Pedir que caractericen a los personajes del lacayo y del noble, proponer que relacionen dichas características con los lineamientos de la novela picaresca.
- Instar a elaborar un ensayo argumentativo sobre el video.
- Revisar los trabajos y manifestar observaciones sobre la tarea encomendada.

## Autoevaluación (Metacognición)

- Pedir a los educandos que reflexionen sobre lo siguiente:
- ¿Qué lectura te gustó más? ¿Por qué?
- ¿Qué lectura te gustó menos? Explica tus razones.
- ¿Cuál es el proceso que se debe seguir para escribir? ¿Lo aplicas cotidianamente en la escritura de tus textos? ¿Cómo?
- ¿Qué es lo más interesante que has aprendido en este bloque?
- Invitar a comentar las respuestas dadas.

## Buen Vivir

- Motivar que lean con atención un fragmento de *El pícaro Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán.
- Pedir que respondan las preguntas planteadas a continuación:
  - ¿Cómo define el autor al amor?
  - ¿Por qué es diferente el amor perfecto del amor divino?
  - ¿Qué tipo de narrador está presente en el fragmento?
  - ¿Por qué crees que este fragmento contiene un gran ejemplo de intenciones moralistas propias de las comedias picarescas?
- Invitar a relacionar el contenido del texto analizado con los principios del Buen Vivir.

## Bibliografía

- Abascal, M.D., Beneito, J.M. & Valero, F. *Hablar y escuchar*, Barcelona, Octaedro, 1997.
- Agüera, I. *Estrategias para una lectura reflexiva*, Madrid, Ediciones Narcea, 1997.
- Cervera, A., Hernández, G. *Saber escribir*, México, Aguilar, 2007.
- Christou, P., Papastamatis, K. *Mitología greca*, s/l, Editrice Bonechi, 2008.
- De Aguiar, V. *Teoría de la Literatura*, Madrid, Gredos, 1996.

Nombre: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Indicador de logro:** Reconoce características de personajes.

1. Establece tres diferencias entre el héroe del relato de aventuras y el antihéroe de la novela picaresca.

--	--	--

**Indicador de logro:** Identifica características propias de diferentes textos literarios.

2. Completa el siguiente cuadro con las diferencias y semejanzas entre la novela picaresca y la novela de aventuras.

Novela picaresca	Semejanzas	Novela de aventuras

**Indicador de logro:** Reconoce rasgos característicos de la novela picaresca.

3. Lee cada uno de los enunciados y coloca V si es verdadero y F si es falso.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> a. El personaje principal de la novela picaresca es un antihéroe. | <input type="checkbox"/> c. El humor es un elemento importante en la novela picaresca. |
| <input type="checkbox"/> b. La novela picaresca es fantástica.                             | <input type="checkbox"/> d. El antihéroe es un personaje íntegro y honrado.            |



**Indicador de logro:** Determina argumentos de tesis.

4. Escribe otro argumento para sustentar las tesis planteadas en los cuadros.

Tesis A	Tesis B
La persona construye la sociedad.	La sociedad construye a la persona.
Argumentación	Argumentación
La persona contribuye con sus actitudes a construir aspectos positivos o negativos en su entorno.	La sociedad provee las condiciones de vida para una persona.

Fotocopiable para uso exclusivo en el aula.

# Bloque 6

## Preocupaciones ambientales



### Objetivos educativos

Desarrollar destrezas orales a través de estrategias acordes con los conocimientos tratados: dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, entrevistas, debates, etc.

Comprender y producir textos con trama dialogal, narrativa y argumentativa en función de su participación activa y eficiente en situaciones comunicativas de distinta índole (cotidianas, académicas y laborales).

Usar los elementos de la Lengua para la comprensión y producción de textos a partir de las necesidades comunicativas que surjan de su encuentro con el texto.

### El reportaje

Páginas 196 - 197

#### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de reportajes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

#### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

##### Anticipación

#### T9 Trabajo grupal

Pedir a los escolares que realicen predicciones sobre el contenido del texto a partir del título de la lección y lean en parejas. Cada miembro del equipo deberá anotar las ideas principales de cada párrafo y luego verificar si son o no las mismas de su par. Preparar preguntas en un esquema de tres columnas. Pedir a los escolares que emitan opiniones y anotar en la primera columna lo que es evidente en la lectura (¿Qué sé?), en la segunda columna describir las ideas que no aparecen en el texto (¿Qué deseo aprender?) y en la tercera escribir las ideas que no son explícitas en el texto (¿Qué aprendí?) acerca de los reportajes. Sugerir que diferencien lo que se dice explícitamente y lo que está implícito en el relato.

##### Construcción

- Analizar en una plenaria las ideas del cuadro.
- Verificar predicciones y anticipaciones. Leer la conceptualización formulada en la lección acerca de las características, teoría y estructura del reportaje.

##### Consolidación

- Presentar preguntas que no tienen una sola respuesta.
- Proponer la discusión entre estudiantes y luego motivar la escritura de un párrafo sobre los reportajes.
- Esquematizar la información obtenida sobre los reportajes.

### L Lección

Invitar a explicar lo que es un reportaje y pedir que enumeren sus elementos.

### La coherencia y la cohesión

Páginas 198 - 199

#### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de reportajes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

#### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

##### Anticipación

- Partir de la pregunta: ¿qué es necesario para la comprensión de un texto?
- Realizar un rueda de atributos con las características de un texto.
- Establecer los objetivos que pueden existir en un texto.
- Presentar varias oraciones de distintos temas que no guarden relación entre sí.
- Indicar las causas por las que las oraciones presentadas no llevan un hilo conductor.

## T Tarea

Solicitar que en un texto identifiquen los mecanismos de cohesión empleados y pedir que analicen la coherencia en un texto expositivo.

## Construcción

### Tg Trabajo grupal

- Pedir a los estudiantes que cada uno escoja un texto que trate sobre un tema de interés.
- Leer los textos solicitados.
- Establecer el tema y los objetivos que pueden existir en el texto.
- Determinar en los textos la relación temática, la ausencia de contradicción y la precisión.
- Definir qué son marcadores discursivos.
- Especificar en los textos las relaciones lógicas, las relaciones argumentativas y las relaciones organizacionales.
- Elaborar una oración con cada clase de marcador discursivo y explicar cuál es la función que desempeña.

- Solicitar a los estudiantes que redacten cinco oraciones sobre un tema.
- Intercambiar con un compañero para que las estructuren en un solo texto.
- Elaborar dos oraciones con cada uno de los factores cohesivos que expresen relaciones conjuntivas, sustitución, elipsis, relaciones léxicas y comparación.

## Consolidación

- Escribir un párrafo con marcadores discursivos y factores cohesivos.
- Leer a los compañeros que indicarán si el párrafo presenta coherencia y cohesión en su presentación y claridad en su contenido.

## El verbo: uso y función

Páginas 200 - 201

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de reportajes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Presentar una lista de acciones. Identificar estas acciones como verbos.
- Escribir oraciones con verbos en infinitivo que se relacionen con la actividad realizada. Entregar un reportaje realizado a un personaje del medio que sea popular entre el grupo de estudiantes.

#### Construcción

- Preguntar: ¿Qué verbos encuentras en este reportaje? ¿Cómo están escritos estos verbos?
- Subrayar los verbos y encerrar las terminaciones de los verbos que no estén en infinitivo, completar una tabla como la propuesta en la lección sobre la concordancia.

#### Consolidación

## I Investiga

Pedir que investiguen los accidentes verbales de los verbos regulares e irregulares.

### Tg Trabajo grupal

- Pedir que en grupos completen frases con verbos en infinitivo de 1ª, 2ª y 3ª conjugación.
- Jugar al dado. Para ello, elabore un dado y etiquete sus caras así: verboide, 1ª conjugación, 2ª conjugación, 3ª conjugación, género, número. Cada estudiante deberá decir un ejemplo, anotarlo en la pizarra y cuando se hayan dado los 6 ejemplos de las caras del dado, proponer la escritura de un reportaje utilizando los mismos. Socializar los escritos.



## Flexión

Páginas 202 - 203

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de reportajes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Ti Trabajo individual

Pedir que escriban en un párrafo una explicación breve sobre la flexión.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Colocar las preguntas en una tabla de tres columnas: ¿Qué sabemos? Mencionar el tema “La flexión”.
- Sugerir que lean el contenido del texto.
- Solicitar a los estudiantes que piensen en lo que ya conocen y que lo anoten en la primera columna.
- Preparar preguntas sobre la lectura, que generen reflexión: ¿Qué deseamos saber? Plantear las inquietudes con las que se aproxima al nuevo conocimiento.

#### Construcción.

### Tg Trabajo grupal

- Compartir conclusiones con otros grupos y exponer en una plenaria las preguntas.
- Reflexionar juntamente con los estudiantes sobre lo que aprendieron sobre la flexión: ¿Qué aprendimos? (Síntesis y abstracción).
- Guiar el análisis de la tabla en una plenaria y modificarla de ser necesario.

#### Consolidación

- Sugerir la identificación de las ideas más importantes. Pedir que definan aspectos y argumentar las respuestas.

## Reportero en acción

Páginas 204 - 207

### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de reportajes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

### T Tarea

Consultar un reportaje para identificar las partes constitutivas y los tipos básicos del texto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Conversar con los estudiantes y preguntar qué clases de textos conocen.
- Escribir en la pizarra las aportaciones.
- Analizar las características de cada una de las clases de los textos mencionados.
- Realizar una lluvia de ideas sobre lo que significan para los estudiantes las palabras *información detallada*.

#### Construcción

- Leer el reportaje del libro. Señalar los párrafos de los que está formado el texto.
- Extraer el vocabulario técnico de la lectura.
- Escoger tres hechos de la lectura y establecer sus correspondientes causas y efectos.
- Realizar un resumen de lo que se plantea en la introducción, en el desarrollo y en la conclusión del reportaje. Determinar cuatro objetivos a los que desea llegar el texto y organizarlos alrededor del tema del automovilismo.

#### Consolidación

### Ti Trabajo individual

Proponer que después de leer el texto completen el siguiente cuestionario: ¿Sobre qué informa el texto? ¿Cuál es el punto de discusión? ¿En qué ayuda la información que contiene? ¿Qué datos importantes incluye? ¿Para quién va dirigido? ¿El texto aporta con nueva información? ¿Menciona fuentes?



## El resumen

Páginas 208 - 209

### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de resúmenes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

### T Tarea

Solicitar que analicen la importancia del resumen después de la lectura de un texto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

#### Tg Trabajo grupal

- Organizar a los estudiantes en grupos de seis.
- Solicitar que cada grupo escoja un artículo, puede ser porque le llame la atención el título, le agrade el tema, etc. Pedir que lo lean detenidamente y analicen su estructura para identificar qué tipo de texto es.

#### Construcción

- Identificar las ideas principales y las secundarias del texto. Identificar el tema y el argumento del mismo. Subrayar lo importante del texto.
- Seleccionar la información que se va usar para desarrollar un resumen del mismo y marcar en el texto la información relevante.
- Leer la conceptualización presentada en el texto y comprender cómo se debe realizar el resumen.

#### Consolidación

- Escribir el resumen del texto. Exponer el mismo ante el docente y los compañeros. Explicar cómo se realizó.

## Uso de los signos de puntuación

Página 210 - 211

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de resúmenes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Ti Trabajo individual

- Proponer que lean un reportaje, sugerir que identifiquen los diversos signos de puntuación utilizados.
- Pedir que escriban un resumen en el que se apliquen estos signos de manera adecuada.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Entregar un texto que sea un resumen de un artículo periodístico.
- Subrayar en el texto los signos de puntuación que estén presentes.
- Inferir y escribir la regla de uso.

#### Construcción

#### I Investiga

Leer la conceptualización del texto escolar. Proveer de un fotocopiado con un texto donde los estudiantes deban completar con los signos de puntuación faltantes.

#### Consolidación

- Completar un mapa conceptual de los signos de puntuación estudiados en la lección.

## Deícticos y conectores lógicos

Página 212 - 213

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de resúmenes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Plantee las siguientes oraciones: *Los estudiantes seleccionados son Juan y Matías son los estudiantes seleccionados.* Preguntar si se trata de oraciones gramaticalmente completas; es decir, estructuras a las que no les falta nada. Indicar que a la primera oración le falta un complemento. Establecer las funciones de los dos puntos en una oración gramatical.

## T Tarea

Solicitar que a través de organizadores gráficos expliquen los tipos de deícticos y las funciones de los conectores lógicos.

## Uso de g y j

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de resúmenes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

## L Lección

- Pedir que expliquen el uso correcto de la g y el uso correcto de la j.
- Proponer que enumeren varios ejemplos que cumplan las reglas ortográficas.

## Escritura de un resumen

### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de resúmenes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Construcción

- Explicar que los *dos puntos* detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, que siempre está en estrecha relación con lo precedente. En el caso de que la oración contenga un referente catafórico; es decir, cuando el sentido de un término depende de otro que aparece posteriormente, los *dos puntos* sirven para introducir el elemento referido.
- Proponer a los estudiantes oraciones, similares a las siguientes, con dos puntos para que añadan y completen información.

Los estados del agua son:

Mis ideales de juventud se resumen en:

- Determinar la utilidad que tiene la catáfora en un texto e invitar a que expliquen oralmente qué es.

### Consolidación

## Ti Trabajo individual

- Instar a que escriban un texto sobre un tema de interés con tres oraciones que contengan catáforas.
- Incentivar a que revisen sus trabajos para que se fijen en la repetición de palabras que se encuentren en ellos. Insistir en que utilicen la catáfora para evitar esta redundancia.
- Poner en común las correcciones realizadas.

Páginas 214 - 215

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

## Tg Trabajo grupal

- Organizar grupos de trabajo, dictar 20 palabras que lleven g y j.
- Realizar una corrección del dictado.
- Escoger cinco palabras del dictado y redactar oraciones.

### Construcción

- Solicitar que enlisten en una hoja la mayor cantidad de verbos conjugados que lleven j. Leer las palabras y deducir la regla ortográfica. Pedir que conjuguen los verbos traer y conducir. Proponer que lean las conjugaciones y realicen las correcciones necesarias. Plantear la regla ortográfica del uso de la j.
- Elaborar una sopa de letras con cinco palabras que lleven la partícula *gen*.
- Indique que realicen diez tarjetas ortográficas en las que colocarán a un lado palabras de dudosa escritura con g y j, al otro lado, su significado, constatando que se encuentran bien escritas.

### Consolidación

- Utilizar las tarjetas para repasar las palabras correctamente escritas. Proponer que apliquen en la escritura de un texto las palabras revisadas.

Páginas 216 - 217

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Sugerir que realicen investigaciones sobre artículos que les llame la atención a los estudiantes. Pedir que lean por turnos y en voz alta dichos textos.
- Motivar el resaltado de los datos más importantes.



## L Lección

Invitar a explicar el proceso que se debe seguir para la escritura de un resumen, sugerir que mencionen ejemplos de cada etapa.

### Construcción

#### Ti Trabajo individual

- Establecer el propósito de la escritura de un resumen.
- Pedir que lean en forma individual el artículo elegido y luego el proceso para hacer un resumen.
- Leer el texto propuesto en la misma página y resolver las actividades que se proponen.
- Realizar el mismo ejercicio con el artículo escogido por cada uno de los estudiantes.

### Consolidación

- Motivar la escritura de un resumen a partir de la lectura del artículo anterior. Solicitar que la misma, debe contener una pregunta de cada tipo como las estudiadas en el texto escolar. Socializar los trabajos.

## Blogs

Páginas 218 - 219

### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de blogs a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

#### I Investiga

- Pedir que investiguen la estructura de un blog.
- Invitar a elaborar un blog.
- Solicitar que compartan la dirección web en donde se podrá encontrar su trabajo.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

#### Tg Trabajo grupal

- Analizar una situación comunicativa en grupos.
- Sugerir que enlisten los elementos que están presentes en un blog.
- Solicitar que compartan con los demás. Motivar un conversatorio sobre lo que significa la palabra blog y cuál es su utilidad.

#### Construcción

- Pedir que lean el texto propuesto en la lección. Analizar su contenido y compartir opiniones y experiencias. Motivar la lectura de un blog propuesto por los estudiantes, sugerir el análisis de su estructura. Pedir que organicen las ideas para la creación de un blog en un esquema gráfico. Posteriormente, motivar la idea que llevaría la creación de dicho blog. Para ello, sugerir la visita de la siguiente página electrónica <http://www.maestrosdelweb.com/editorial/blogexitoso/>

#### Consolidación

- Compartir el blog creado con la comunidad escolar.

## Textos con unidad

Páginas 220 - 221

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de blogs a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

#### Ti Trabajo individual

- Trabajar con un texto propuesto en el bloque.
- Dividir en párrafos el texto.
- Establecer la idea central de cada párrafo.
- Sistematizar en un cuadro las ideas centrales de cada párrafo.
- Establecer el tema del texto.
- Determinar la idea principal y dos ideas secundarias que la sustentan encontradas en el texto.

## L Lección

Invitar a explicar los diferentes tipos de párrafos según la organización e información que contengan. (Párrafo expositivo, descriptivo y de comparación.)

### Construcción

- Plantear la discusión sobre la importancia de un párrafo en la estructura de un texto. Indicar el inicio y el final de párrafos para que los estudiantes los completen. Escribir dos párrafos utilizando el procedimiento desde lo general a lo particular y dos párrafos con el procedimiento desde lo particular a lo general. Proponer la siguiente estructura para redactar un párrafo: Palabra clave. Idea principal. Explicación o desarrollo de la oración principal. Oración concluyente.
- Redactar párrafos a partir de oraciones dadas sobre un tema.
- Elaborar la definición de párrafo, estableciendo sus características y la función que realiza desde sus tres principales atributos: forman parte de un texto mayor, inician con letra mayúscula y terminan en punto.

### Consolidación

#### T9 Trabajo grupal

- Organizar grupos para revisar si los párrafos escritos contienen: oraciones con sujeto y que estén relacionadas con la palabra clave, sujetos y verbos en concordancia con las expresiones de tiempo, oraciones con sentido, ortografía y signos de puntuación.
- Invitar a que corrijan el párrafo y lo lean a sus compañeros.

## La anécdota

Páginas 222 - 223

### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de anécdotas a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Elaborar una rueda de atributos sobre lo que conocen sobre la palabra anécdota.
- Plantear a los estudiantes la pregunta: ¿Qué origina una anécdota?. Anotar las ideas.

#### Construcción

#### T9 Trabajo grupal

- Formar grupos de trabajo con los estudiantes.
- Motivar un conversatorio. Proponer que expresen situaciones graciosas o llamativas en las que hayan sido partícipes. Sugerir que anoten dichas situaciones.
- Motivar la lectura de la conceptualización de la lección del texto escolar.
- Realizar preguntas y analizar las anécdotas tomando como ejemplo las actividades de comprensión propuestas en la misma página del texto. Escoger dos personalidades del mundo deportivo que sean del agrado de los estudiantes. Solicitar que investiguen en el Internet situaciones chistosas de ambos personajes.

#### Consolidación

- Compartir las investigaciones realizadas y fundamentar las anécdotas aprendidas. Socializar.

## I Investiga

Pedir que busquen en <http://www.anecdotorio.net/> una anécdota que les llame la atención, solicitar que compartan su trabajo en clase e invitar a explicar las razones de su elección.

## Funciones del lenguaje

Páginas 224 - 225

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de anécdotas a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Sugerir que realicen inferencias sobre los siguientes términos: apelativa, informativa, metalingüística.
- Pedir que lean por turnos y en voz alta distintas anécdotas o informes.
- Motivar el resaltado de los datos más importantes.



### Tg Trabajo grupal

Organizar grupos de trabajo para que analicen las funciones del lenguaje.

### Construcción

- Establecer el objetivo que cumplen las diferentes funciones del lenguaje, de acuerdo a la clasificación de R. Jakobson.
- Pedir que lean en forma individual las conceptualizaciones y los ejemplos del texto. Sugerir que busquen en periódicos o revistas un texto e identifiquen la función poética, informativa o metalingüística si existieran en el texto.

### Consolidación

### Ti Trabajo individual

- Motivar la escritura de una anécdota estudiantil que hayan tenido durante el año escolar.
- Recordar que la misma, debe contener las tres funciones del lenguaje como las estudiadas en el texto escolar.
- Socializar los trabajos.

## Variante dialectal (argot) y el registro del discurso

Páginas 226 - 229

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la lengua en la lectura y producción de anécdotas a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Leer un artículo corto en clase donde estén incluidas palabras del argot popular. Indicar que comenten qué palabras les atrajo y porqué. Preguntar qué entienden por la palabra argot. Buscar en el diccionario y comparar con las opiniones vertidas. Explicar que podemos expresarnos con vocabulario del argot popular.

#### Construcción

- Pedir que enlisten palabras que son de uso corriente para los estudiantes y que pertenezcan al vocabulario popular. Indicar qué significan.
- Motivar la escritura de un texto con dos variantes: una con palabras del argot popular y el mismo con un carácter formal. Comparar ambos escritos.

#### Consolidación

### Ti Trabajo individual

- Entregar un relato corto a los estudiantes.
- Pedir que escojan ciertas palabras para ser reemplazadas por otras que pertenezcan a su vocabulario popular. Socializar los resultados.

### I Investiga

Proponer que investiguen los factores de variación lingüística y los lenguajes generacionales.

## Uso de h

Páginas 230 - 231

### Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de anécdotas a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Plantear que aprender las reglas ortográficas que norman el uso de la h permitirá distinguir la correcta escritura de palabras.
- Formular a los estudiantes las siguientes preguntas de arranque que permitan introducir el tema: ¿Alguna vez han dudado al escribir palabras con h? ¿Por qué creen que sucede esto? ¿Es importante conocer las reglas que regulan el uso de la letra h en sus escritos? ¿Por qué?
- Explorar los conocimientos previos de los estudiantes, dictándoles palabras que se escriban con h.
- Intercambiar los cuadernos para la revisión de las palabras.
- Escribir en la pizarra los términos dictados para que los estudiantes realicen la respectiva revisión.



## T Tarea

Pedir que elaboren un afiche en explicativo sobre el uso de la h.

### Construcción

#### Ti Trabajo individual

- Elaborar una lista de diez palabras con h.
- Contextualizar en oraciones las palabras. Indicar una regla que explique por qué se escriben con h. Copiar de diferentes textos palabras en las que se hace uso de la h según las reglas estudiadas. Presentar las palabras acompañadas de una leyenda que explique la regla ortográfica aplicada.
- Escribir, en papelógrafos o cartulinas, las reglas estudiadas debidamente sustentadas con nuevos ejemplos. Colocar las cartulinas en algún lugar del aula a fin de que puedan ser consultadas cada vez que sea necesario. Leer las reglas del uso de la letra h y solicitar ejemplos de cada una de ellas. Propiciar que el análisis ortográfico potencie y mejore el nivel del lenguaje escrito.

### Consolidación

#### Tg Trabajo grupal

- Dividir la clase en grupos y distribuir entre los estudiantes textos de diarios y revistas para que identifiquen palabras que se escriben con h, según las reglas estudiadas.
- Redactar un texto que incluya palabras con h para reforzar el estudio de las reglas ortográficas de esta letra.

## Lo que la gente cuenta

Páginas 232 - 233

### Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de anécdotas a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

### Actividades para el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño

#### Anticipación

- Sugerir que realicen inferencias sobre la vida de varios personajes. Pedir que lean por turnos y en voz alta biografías.
- Motivar el resaltado de los datos más importantes.

#### Construcción

- Imaginar situaciones chistosas a partir de ciertos datos que brindan las biografías.
- Pedir que completen un esquema con los datos biográficos del personaje escogido. Luego, de tener la situación hipotética escogida, completar el esquema como el presentado en el texto.
- Pedir que elaboren una anécdota inventada de este personaje.
- Motivar la escritura del primer borrador.
- Verificar que las palabras a utilizar sean las más adecuadas, caso contrario sugerir que las cambien por sus sinónimos.

#### Consolidación

#### Ti Trabajo individual

- Pedir que realicen una representación plástica de la persona de la biografía y que expongan la anécdota inventada.
- Solicitar los comentarios y opiniones de los demás.
- Motivar las opiniones variadas y diversas con respeto y en forma constructiva.
- Leer las demás anécdotas de los estudiantes.

## L Lección

Pedir que relaten una anécdota siguiendo el proceso de escuchar y hablar (planificar el discurso, producir el discurso y conducir el discurso)

## + Recursos

- guía del docente
- texto del estudiante
- textos de consulta
- pizarra
- ilustraciones
- imágenes
- fotografías
- ensayos
- lecturas
- Internet
- fotografías
- recortes
- cromos
- fotocopidora
- material reciclable
- proyector de imágenes
- revistas
- periódicos
- marcadores
- guías de trabajo
- hojas de papel bond
- cartulinas
- obras literarias
- Internet
- computadora
- grabadora
- celular

## Coevaluación

- Organizar grupos de trabajo de tres integrantes.
- Pedir que ingresen a [www.reportajes.org/](http://www.reportajes.org/) y lean dos reportajes.
- Proponer que analicen su contenido y escriban un resumen de lo tratado en cada uno. Luego, sugerir que organicen la información obtenida en un cuadro.
- Invitar a compartir y comparar sus trabajos con otro grupo.

## Heteroevaluación

- Pedir que escojan un tema para escribir un reportaje y solicitar que completen un organizador gráfico para ordenar la información. Recomendar que incluyan los elementos de la estructura externa: titular, entrada, párrafo inicial, párrafo del cuerpo y un párrafo de cierre que incluya comentarios o una perspectiva personal del tema.
- Revisar los trabajos y manifestar sus observaciones sobre la tarea realizada por los estudiantes.

## Autoevaluación (Metacognición)

Solicitar a los estudiantes que reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué tema de este bloque crees que aplicarás en tu vida cotidiana? ¿Por qué?
- ¿Qué conocimiento te llamó más la atención? ¿Por qué?

Comentar sobre las respuestas dadas.

## Buen Vivir

### Artículo 347, numeral 8

Es responsabilidad del Estado incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo para propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

- Solicitar que los estudiantes se organicen en grupos para que elaboren un análisis del estado de su institución educativa en cuanto a la dotación de nuevas tecnologías y su uso en el proceso de enseñanza a aprendizaje.

## Bibliografía

- Frenzel, E. *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Editores Gredos 1994.
- Gil Fernández, J. *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Gómez, L.. *Manual de español correcto*, Madrid, Arco Libros, 1997.
- Goodman, K. *El lenguaje integral*, Buenos Aires, AIQUE, 1995.
- Lomas, C. *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona, Editorial Paidós, 1994.
- Herrera, R. *Literatura hispanoamericana y ecuatoriana*, s/l, Universidad Central del Ecuador, 2003.
- Llovet, J. *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel, 2005.

Nombre: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Indicador de logro:** Estructura textos con registro formal y coloquial.

1. Ahora, **realiza** el proceso inverso: **transforma** las siguientes frases expresadas en registro coloquial al registro formal.

a. Cómprame un esfero.

b. Mala gente, no viniste a mi fiesta.

**Indicador de logro:** Identifica características específicas del blog

2. **Une** con una flecha según corresponda.

Un blog es

- a. un sitio web personal.
- b. una página electrónica.
- c. útil para intercambiar experiencias.



**Indicador de logro:** Corrige un cuento integrando los signos de puntuación.

3. **Coloca** los signos de puntuación correspondientes en el cuento *El hombre que contaba historias* de Oscar Wilde.

«Había una vez un hombre muy querido por su pueblo porque contaba historias\_\_\_\_. Todas las mañanas salía del pueblo y \_\_\_\_ cuando volvía por las noches\_\_\_\_ todos los trabajadores, tras haber bregado todo el día\_\_\_\_se reunían a su alrededor y le decían\_\_\_\_.

\_\_\_\_Vamos\_\_\_\_ cuenta\_\_\_\_ ¿qué has visto hoy?\_\_\_\_

Él explicaba\_\_\_\_

\_\_\_\_He visto en el bosque a un fauno, que tenía una flauta y que obligaba a danzar a un corro de silvanos\_\_\_\_

\_\_\_\_Sigue contando\_\_\_\_ ¿qué más has visto? \_\_\_\_decían los hombres\_\_\_\_

\_\_\_\_Al llegar a la orilla del mar he visto\_\_\_\_ al filo de las olas\_\_\_\_ a tres sirenas que peinaban sus verdes cabellos con un peine de oro\_\_\_\_

Y los hombres lo apreciaban porque les contaba historias. Una mañana dejó su pueblo como todas las mañanas\_\_\_\_ Mas al llegar a la orilla del mar\_\_\_\_ vio a tres sirenas\_\_\_\_ tres sirenas que\_\_\_\_ al filo de las olas\_\_\_\_ peinaban sus cabellos verdes con un peine de oro\_\_\_\_ Y\_\_\_\_ como continuara su paseo\_\_\_\_ en llegando cerca del bosque\_\_\_\_ vio a un fauno que tañía su flauta y a un corro de silvanos\_\_\_\_ Aquella noche\_\_\_\_ cuando regresó a su pueblo y, como los otros días, le preguntaron:

\_\_\_\_Vamos\_\_\_\_ cuenta\_\_\_\_¿qué has visto?\_\_\_\_ Él respondió\_\_\_\_ \_\_\_\_No he visto nada\_\_\_\_»



Nombre: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_


**Indicador esencial de evaluación:** Relaciona las características de un héroe clásico y de uno moderno en función de sus contextos socioculturales.

**3. Escoge dos héroes: un héroe épico y un personaje actual, real o imaginario, que consideres que tiene rasgos de héroe. Completa el esquema comparativo con las características de ambos.**

	Héroe épico	Héroe actual
Características físicas		
Actitudes frente a la vida		
Valores morales y éticos		
Objetivos de lucha		

**Indicador esencial de evaluación:** Analiza las características socioculturales del antihéroe literario y relaciona con personajes actuales.

**4. Indica las principales características del antihéroe y selecciona el personaje actual de una historieta o cómic que podría encajar con esta descripción. Explica por qué.**

Historieta		
Personaje		
¿Por qué?		

**Indicador esencial de evaluación:** Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua, en la escritura de textos de reportajes, blogs, páginas electrónicas, anécdotas, semblanzas, bitácoras, relatos, relatos históricos, entre otros.

**5. Recuerda alguna anécdota relacionada con tu niñez. Escríbela respetando la siguiente consigna**

Debes emplear:

- un conector lógico
- 3 comillas, 2 puntos seguidos, 2 puntos aparte, 1 puntos suspensivos y 1 dos puntos
- 2 palabras con la letra *h*
- 1 palabra con terminación *-jería, -jero* o *-jera*.
- 1 palabra con el prefijo *geo-*.


Fotocopiable para uso exclusivo en el aula.